¿ISRAEL SEGUIRÁ CONSTRUYENDO ASENTAMIENTOS?
SI... MUCHOS ASENTAMIENTOS
¿POR QUÉ?
CREEMOS QUE ALGÚN DÍA LLEGARÁ LA PAZ, PERO MEJOR ESPERARLA SENTADOS
ISRAEL
DANIEL PAZ - RUDY

Reutemann le respondió a Duhalde “que se lance nomás” a la interna justicialista y no habló de su candidatura P/5

Una papa caliente en el PJ



Venezuela y Colombia cruzan acusaciones ante aprestos militares en la frontera en común P/20/21

Vecinos con el dedo en el gatillo

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / N° 7598 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La aparición pública de denuncias judiciales por abuso sexual contra ginecólogos en Neuquén y Santa Fe puso el foco sobre un tema que se mantiene silenciado. La opinión de las organizaciones de mujeres y de los especialistas P/2/3

GINECOABUSO

21

EXTERMINIO

“Detuvimos en el norte de Polonia a cinco hombres, de entre 20 y 39 años. La inscripción fue hallada, cortada en pedazos”, declaró anoche el portavoz de la policía de Cracovia, Dariusz Nowak. Los ladrones habían robado el viernes el letrero de hierro de cinco metros que estaba sobre el portón del campo de exterminio nazi de Auschwitz, provocando una ola de indignación en todo el mundo. En la puerta del campo donde fueron asesinadas un millón de personas, la mayoría de ellas judías, decía en alemán: “Arbeit macht frei”, que significa “El trabajo nos hace libres”.

Entrevista a la presidenta de la CIDH por el asesinato de mujeres en Ciudad Juárez P/14/15

El gobierno mexicano en el banquillo

5
¿Y dónde está la economía?, por **Eduardo Aliverti**

Marcas de 29 grados bajo cero congelan a Europa y EE.UU. P/13

Un frío mortal

32
Irse lejos, por **Rodrigo Fresán**

PAGINA|12 / LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009

Dos chicas de 15 y 18 años en un hospital de Santa Fe

Abuso en una guardia

Los hechos sucedieron con un año de diferencia y los relatos de las víctimas, que habían asistido para tratarse de cuadros respiratorios en el Hospital Iturraspe, son coincidentes.



"Luego la acostó, le levantó la remera, le metía las manos en los pechos de una manera que no era normal."

Por M. C.

Otros casos de abuso sexual en un consultorio médico fueron denunciados en Santa Fe. La Justicia investiga a un médico de guardia del Hospital Iturraspe, acusado de haber manoseado los pechos de dos adolescentes, una de 15 y otra de 18 años, que acudieron a atenderse con cuadros respiratorios. Los hechos habrían sucedido casi con un año de diferencia, pero los relatos de las presuntas víctimas son coincidentes: mientras las ausculta, el profesional les desabrocha el corpiño, y les toquetea los senos. A una de ellas, además, se los habría chupado, según la denuncia. El médico es ginecólogo.

"Pasaron casi dos meses desde que la dirección del hospital se enteró de la denuncia hasta que decidió separar al médico de la atención de pacientes", reveló a **Página|12** Mariano Figueroa, representante de la Comunidad en el Consejo de Administración del hospital. El Iturraspe es el mismo hospital provincial en el que murió la joven Ana María Acevedo, luego de que le negaran un aborto terapéutico en 2007.

El médico denunciado se llama Roberto Sterli. La primera denuncia en su contra la presentó la madre de una muchacha de 18 años en la seccional 4ª de la policía santafesina, desde donde fue derivada al Centro de Orientación a la Víctima de Violencia Familiar y Sexual. Según la denuncia, la adolescente concurrió a la guardia porque tenía un cuadro respiratorio el 14 de abril de 2009. En ese ámbito se habría producido el abuso sexual. La adolescente estaba acompañada por su pequeña hija de 2 años. El caso se conoció públicamente en agosto en Santa Fe, a través de **Rosario|12**. Poco después, apareció otra mujer que denunció que a su hija, de 15 años, le había sucedido una situación similar, en la misma guardia y con el mismo médico, pero casi un año antes: el 6 de mayo de 2008 a las 8 de la mañana. La mujer, incluso, había hecho una presentación en el Iturraspe, que fue archivada, según confirmó Figueroa a este diario, quien se enteró recién este año que ya había otra acusación contra el profesional. La denuncia quedó radicada en un libro de quejas de la Dirección y fue desestimada por las autoridades hospitalarias. "'Yo ya lo juzgué', me dijo el director Edgardo Monteverde cuando le pregunté qué había pasado con aquella denuncia", dijo Figueroa.

Los hospitales provinciales en Santa Fe tienen un Consejo de Administración integrado por el director, el presidente y un representante de los profesionales, uno de los trabajadores, otro de la cooperadora y uno de la comunidad. Figueroa propuso rescindirle el contrato al médico denunciado. Pero su moción no concitó apoyos: perdió en el Consejo de Administración por 5 votos a 1. Como el ginecólogo es un profesional contratado, absorbido por el Estado tras la liquidación del Hospital Italiano de Santa Fe, podría ser despedido sin inconvenientes, explicó Figueroa. El Ministerio de Salud de la provincia compartía la misma postura que Figueroa. Pero primó la decisión mayoritaria del Consejo de Administración y se lo reubicó en tareas que no implican atención de pacientes. "La representante de los trabajadores, la enfermera Griselda Torres, recibió dos denuncias verbales de abuso contra el mismo profesional. No sólo no las hizo públicas, ni las expresó en el Consejo de Administración, sino que además votó en contra de interrumpir el contrato", cuestionó Figueroa.

> "Pasaron casi dos meses desde que la dirección del Hospital se enteró de la denuncia hasta que decidió separar al médico."

A las dos jovencitas que habrían sido víctimas de abuso sexual en la guardia las está patrocinando legalmente el equipo de abogadas de la Multisectorial de Mujeres de Santa Fe, formado por las abogadas Paula Condrac, Mirta Manzur y Lucila Puyol, quienes llevan adelante el juicio contra el Iturraspe por la muerte de Acevedo. La adolescente de 18 años está recibiendo asistencia psicológica a partir de una decisión del Ministerio de Salud provincial.

"Las dos chicas son muy tímidas. Y fueron a la consulta con sus respectivas madres. A la segunda, de 16 años, que en realidad sufrió el primer episodio de abuso, el médico no la dejó ingresar al consultorio con su mamá, que quedó afuera. Cuando salió, la mujer notó que algo le había pasado", señaló Puyol a este diario. Según el relato que la madre presentó a la Justicia –y había elevado al Iturraspe en un primer momento–, su hija salió del consultorio con cara de enojada. "Le pregunté qué le pasaba y empezó a llorar, porque el médico le dijo que si no tenía boca, para qué tenía que pasar con la mamá. Cuando mi hija le dio los datos, él le comentó que con 15 años estaba para ir a Tinelli, con el cuerpazo que tenía. Luego la acostó, le levantó la remera, le metía las manos en los pechos de una manera que no era normal, y le decía que no se pusiera nerviosa, porque mi hija temblaba", dice el relato de la mujer, según le refirió la adolescente.

La mujer consideró que "no es un trato adecuado hacia la persona de mi hija, que se acuerda y llora. Está deprimida, asustada, y dice que no va a ir a un hospital nunca más". Esta denuncia fue remitida al juzgado en lo Penal de Instrucción de la 8ª Nominación de Santa Fe, de turno en el momento en que habría ocurrido el abuso, a cargo de Jorge Patrizi, informó la abogada Puyol. La otra denuncia había comenzado a ser investigada por el Juzgado de 1ª Nominación, pero luego fue derivada al de Patrizi.

La abogada de la Multisectorial cuestionó la actuación de las autoridades del Iturraspe: "Se debió iniciar el sumario administrativo desde el momento de la primera presentación, pero no se hizo", indicó. "Creemos que debe haber más víctimas del mismo médico", evaluó Puyol.

El consultorio ginecológico,

Un caso en

Por Mariana Carbajal

Un médico de guardia del Hospital Iturraspe, de la ciudad de Santa Fe, enfrenta una causa penal por abuso sexual cometido presuntamente contra dos adolescentes, de 18 y 15 años, que concurrieron a la consulta con cuadros respiratorios. Las denuncias son similares: el profesional, un ginecólogo, les desabrocha el corpiño mientras las ausculta y les manosea los pechos. Los directivos del hospital pretendieron ocultar los casos, alertó Mariano Figueroa, representante de la Comunidad en el Consejo de Administración del Iturraspe. "Hay abuso sexual en los consultorios. Pero muy pocos se denuncian. Las víctimas sienten vergüenza, tienen temor a no ser creídas. Sucede lo mismo que con los casos de abuso intrafamiliar. El caso denunciado en Neuquén no es un hecho aislado", advirtió la psicóloga Irene Fridman, especializada en temas de género, en referencia a la denuncia contra un afamado ginecólogo de esa ciudad patagónica, revelado por **Página|12** en su edición del domingo. "Tengo la percepción de que hay una epidemia oculta de casos de abuso sexual en consultorios médicos", opinó el abogado Ignacio Maglio, especializado en bioética. Especialistas consultados por este diario coincidieron en señalar que se trata de situaciones silenciadas y de las cuales se habla menos de lo que suceden y que pueden ir desde toqueteos en zonas erógenas, que en una consulta ginecológica pueden ser muy difíciles de deslindar de la exploración necesaria para el diagnóstico, hasta episodios de seducción.

El caso que despertó la alarma es el de una profesora de la Universidad Nacional del Comahue, de 27 años, que denunció ante la Fiscalía General de Neuquén, a uno de los tocoginecólogos más reconocidos de esa ciudad y cuando fue sobreseído en primera instancia decidió hacer público el hecho. Una semana atrás, tal como informó este diario, la Cámara de Apelaciones de Neuquén, revocó el sobreseimiento y ordenó que se profundice la investigación del episodio denunciado (*ver aparte*).

Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, indicó que las pacientes que han atravesado por situaciones de abuso sexual en un consultorio ginecológico han tomado como un indicador la ausencia de guantes de látex, y una cualidad emocional de la actitud del profesional, diferente de la habitual actitud médica. La especialista destacó, además, que la práctica ilegal de la interrupción voluntaria del embarazo favorece "la violación lisa y llana de la paciente, habitualmente una mujer joven, bajo los efectos de la anestesia". "He conocido un caso de ese tipo, cuyos efectos psíquicos ulteriores fueron desastrosos", describió Meler.

> "Se dan en circunstancias en las cuales hay relaciones de mucha asimetría entre médico o enfermero y pacientes."

La experta sostuvo que las mujeres son las principales víctimas. "Esto se vincula con su subordinación social ancestral y con el hecho de que suelen representar el objeto del deseo erótico, más que ser percibidas como sujetos deseantes", señaló.

Sobre abuso sexual en consultorios médicos no se ha escrito ni investigado demasiado, apuntó el abogado Ignacio Maglio. "Se dan en circunstancias en las cuales hay relaciones de mucha asimetría entre médico o enfermero y pacientes que se encuentran en situaciones de gran vulnerabilidad. Frente a ese escenario, es muy poco el espacio para la denuncia", concluyó.

En la Sociedad de Ginecología y Obstetricia de Buenos Aires (Sogiba) aseguran que no han recibido denuncias por abuso sexual cometido por algún integrante de la entidad.

La joven neuquina –identificada como A. R.– cuenta con el respaldo de la Colectiva Feminista La Revuelta. Desde que la ONG comenzó a realizar distintas acciones para escrachar al profesional y concientizar a mujeres, recibió una sucesión de relatos y denuncias de situaciones similares a la denunciada por A. R., según reveló a **Página|12** Ruth Zurbrigen, docente e integrante de La Revuelta. "Al menos una decena de mujeres nos han referido episodios parecidos con el mismo profesional. Algunas escribieron por e-mail su relato, otras se lo contaron a gente amiga para que nos lo diga. Otras vinieron a vernos. Otras sabemos que no quieren decirlo", describió Zurbrigen. Después de la publicación el domingo 13 del caso de A. R., a esta cronista también dos mujeres le escribieron para contarle que habían sido víctimas de abuso sexual en consultorio médico años atrás: una de ellas es la escritora Liliana Mizrahi, cuya vivencia se publica en estas mismas páginas, con su autorización (*ver aparte*).

Sutilezas

Uno de los relatos que más le impactaron a Zurbrigen fue el de una joven que todavía no está segura de realizar la denuncia en la Justicia. La muchacha contó: "En la primera visita te quedás impactada porque es un tipo que aparece como un erudito, que sabe todo y más sobre lo que puede o no pasarte en tu cuerpo y lo que hay que hacer o no para que todo esté perfecto; después en otra visita no te da una bata, después en otra no se pone guantes, después te hace comentarios sobre tu cuerpo que te desubican, después te toca de más... Y por un momento te parece que todo eso es parte del paisaje habitual o empezás a perseguirte preguntándote qué hiciste para que el tipo se tome esas atribuciones, o si son atribuciones, o si sos vos la que creés ver cosas que no suceden".

A lo largo de su desempeño profesional, la psicoanalista Fridman se enteró de numerosos casos de abuso sexual en consultorio que no fueron denunciados. En algunos casos, tomó conocimiento a través de la supervisión de otros profesionales psicólogos que estaban tratando a víctimas. De acuerdo con su experiencia, los consultorios de pediatras, de ginecólogos y de psicólogos, son lugares donde se dan más situaciones de abuso sexual de par-

un lugar que era negado como escenario de abusos sexuales

Neuquén multiplicó las denuncias

Tras la denuncia de un caso de abuso sexual en un consultorio ginecológico en Neuquén, se multiplicaron otros en el país. Un médico de guardia afronta una causa penal en Santa Fe y las organizaciones de mujeres han recibido numerosos testimonios.



Razones corporativas y culturales coadyuvan a ocultar los abusos en consultorios ginecológicos.

te del profesional hacia las o los pacientes. "Muchas veces, cuando las instituciones se enteran de casos de esta clase optan por silenciarlos, como ha hecho la Iglesia Católica con curas denunciados por abuso sexual", agregó. Es lo que sucedió en el Hospital Iturraspe de Santa Fe, según denunció el representante de la Comunidad, Mariano Figueroa (*ver aparte*).

Mensajes

En cuanto al abuso consistente en una seducción, Meler indicó que el territorio más propicio es el ámbito de la atención psiquiátrica y psicológica. "La Asociación Americana de Psiquiatría (EU), ha establecido que toda relación sentimental y/o sexual con alguien que estuvo en condición de paciente, aun cuando haya transcurrido tiempo desde la finalización del tratamiento, y aun si la paciente desea y solicita ese vínculo, constituye una falta ética grave. Esto se debe al fenómeno de la transferencia, por el cual el o la paciente que se encuentra en atención psiquiátrica o psicológica, transfiere al vínculo con quien asiste su demanda de ayuda, las emociones experimentadas durante la infancia en el vínculo con sus padres y cuidadores cercanos. Esta situación ofrece una oportunidad privilegiada de analizar las pautas de relación del o de la paciente, pero eventualmente puede ser explotada por profesionales inescrupulosos", explicó Meler, autora, entre otros, junto con Mabel Burin, del libro *Varones: Género y subjetividad masculina* (Paidós Ibérica 2000).

Meler indicó que existen casos puntuales donde la motivación es psicopática, o sea que el abusador está movido por el odio y el deseo de hacer daño. "Pero lo más frecuente –aún en estas situaciones infrecuentes–, es que el experto presente demandas narcisistas de ser amado e idealizado y se sirva de la paciente con esos fines", continuó Meler. También subrayó que el abuso de todo tipo es "mucho más frecuente" entre los profesionales varones. "Esta tendencia –explicó– se vincula con la dominación social masculina, que implica la costumbre ancestral de dejar en manos masculinas la iniciativa sexual, así como la autorización de la agresividad de los varones".

Para Zurbrigen, de La Revuelta, un factor importante que influiría en el silenciamiento es la respuesta judicial que a veces –como en primera instancia en el caso de A. R.– absuelve al imputado, sin siquiera escuchar a la denunciante. "Las sentencias judiciales son mensajes sociales que alientan y conllevan ciertas pedagogías. Si la sentencia es de disculpas para los abusadores, entonces el mensaje para las mujeres es que de nada sirve denunciar, y para los varones que tienen vía libre para seguir violando los derechos humanos de las mujeres. En cambio, cuando logramos que haya sentencias judiciales que crean en los dichos de las víctimas, el sentido pedagógico puede tener un efecto contrario, puede alentar a que se hable y denuncie; les está diciendo a los abusadores que pueden ser juzgados y castigados por esos hechos", analizó Zurbriger.

El disparador neuquino

El caso que conmueve a la sociedad neuquina fue denunciado por una docente de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue. La joven, de 27 años, acusó de abuso sexual a un afamado tocoginecólogo de la capital provincial. El hecho habría tenido lugar el 25 de febrero de 2009 en el consultorio privado del profesional. La mujer relató ante la Fiscalía General que el médico que la atendía desde que tenía 14, le frotó insistentemente el clítoris y le hizo comentarios de alto contenido sexual que no tenían ninguna relación con el motivo de la consulta. El acusado atiende a las mujeres de las familias más acomodadas de la capital y fue hasta hace pocos años jefe de Servicio Ginecología del Hospital Castro Rendón, el más importante de la ciudad. En primera instancia, el médico fue sobreseído, pero el viernes 11 la Cámara de Apelaciones de Neuquén revocó esa sentencia y ordenó que se reabra la investigación. La denunciante cuenta con el respaldo de su familia –su padre es ingeniero y es profesor de la UNCo– y de la Colectiva Feminista La Revuelta, que vienen realizando escraches al tocoginecólogo. Otra profesora universitaria que habría sufrido también una situación de abuso de parte del mismo médico años atrás lo denunció ante el Colegio Médico de Neuquén, pero la entidad todavía no se pronunció.

Opinión Por Liliana Mizrahi *

¡Mami, por fin lo dije!

Hace 50 años me sucedió esto que quiero contar hoy. ¿Para qué? Cincuenta años después. Para que se sepa, para que otras chicas, como era yo entonces, se enteren, para que otras madres como mi mamá, se aviven. Porque sigue pasando hoy igual que ayer. Para, por fin, decirlo.

Yo tenía 17 años, estaba en el último año del secundario y cursaba el ingreso a la Facultad de Filosofía, carrera de Psicología, todas las noches en el Nacional de Buenos Aires.

No me acuerdo qué síntoma tenía, pero mi madre consideró necesario que viera a su propio ginecólogo, de suma confianza, de mucho prestigio, y un señor muy serio, muy bien, por eso, según ella, podía ir sola, no era necesario acompañarme. Me mandó y fui.

El señor ginecólogo se alegró mucho de verme "¿solita?", y supuestamente se interesó en mí. Comenzó a preguntarme cosas que para mí no venían al caso, pero para él sí: si yo era virgen, si tenía novio, si él me tocaba y hasta dónde, y cosas por el estilo. Yo, en ese momento, no era la que soy hoy. Era obediente, muy sumisa y bloqueada. Creía en todos, menos en mí.

El señor doctor me pidió que me desnudara, yo le dije que era friolenta, que sólo la parte de abajo. El sonrió complaciente. Yo era una nena ingenua, cándida, tonta. Me acosté en la camilla ginecológica, él me ayudó, todo era muy paternal y a mí me parecía verdadero, a partir de ahí comenzaron las caricias para relajarme, muchos toqueteos y otros gestos ambiguos que me confundían bastante. Estaba paralizada de miedo. Pero lo mío no era sospechar, era confiar, no iba yo, tremenda tonta, a desconfiar de un profesor de máxima confianza y prestigio, para mi mamá y mis tías.

—¡Qué sequita estás!

Me refregó bastante con alguna crema antes de colocarme el espéculo. Y una vez con el espéculo de metal adentro, comenzó a refregarme el clítoris, así el espéculo me iba a doler menos porque me iba a relajar, eso decía el bastardo. Yo estaba cada vez más tensa y confusa. Desgraciado médico, pienso ahora. Me tocó todo lo que quiso, dándome explicaciones médicas, técnicas de por qué lo hacía. Yo, cada vez más incómoda y más sola. Me extrajo flujo de la vagina e hizo unos frotis o extendidos. Yo con el espéculo, mientras él cada tanto seguía refregando para que me relajara. Por fin, me sacó el maldito aparato, me revisó el ano, no sé para qué, y me mandó a vestir. Me pidió que ahora me sacara la parte de arriba. Me sentó frente a un microscopio para que yo viera mis propios extendidos vaginales coloreados, mientras él me tocaba las tetas y me explicaba acerca de los ciclos monofásicos, que no entendí porque me erizaba la forma en que me acariciaba. Tenía 16 años, cursaba Introducción a la Historia con el profesor Arocena y estábamos leyendo a Marc Bloch, que me encantaba.

Quería huir desesperadamente de ese consultorio, de ese médico, de esa sala llena de mujeres esperando. Cuando al fin vestida, el profesor, doctor Hijo de Puta-ginecólogo, me invitó a que volviera al día siguiente que él iba a estar solo y entonces podría estudiarme con más tiempo. Me pidió por favor que fuera, que la investigación sobre mis falsas enfermedades iba muy bien. Me dijo que al día siguiente me esperaría sin falta. Estaríamos solos y con tiempo. Yo sin palabras me fui. Dudé si tendría que volver o no. No me daba cuenta de qué se trataba. No fui. No tenía con quién consultar, pero no fui. Qué suerte. En la clase de historia no pude entender nada. Llegué a mi casa, se lo conté llorando a mi vieja, que me dijo que seguro todo era mi imaginación. Me retó y que ella siempre me decía que no inventara tanto, que al final mi imaginación me iba a hacer mal, como ahora. ¡Es siempre tu imaginación! Me dijo que no lo contara de ninguna manera porque era un médico excelente y con mucho nombre, y que me olvidara de una buena vez. No pasó nada. Yo siempre supe que sí, que algo había pasado. No sabía cómo se llamaba lo que había vivido, sabía que estaba sola con esto. Nunca lo pude olvidar. Olvidé la calle y el nombre de este bastardo, pero podría llegar hasta la puerta perfectamente. El edificio está a una cuadra de Callao.

Hoy escribo esto, con el corazón latiendo a mil. ¿Para qué decirlo ahora?

Cuando leí en **Página|12** la nota de Mariana Carbajal, y también la de Susana Velázquez, pensé que decirlo es decir: esto mismo que le pasó a esta joven de 27 años, profesora del Comahue, me pasó a mí hace varias décadas y sigue pasando. Entonces, lo escribo para que las niñas, jóvenes y mujeres, sepan que esto existe y mucho más. Para que estén alertas, para que el miedo no las paralice como a mí, para que sepan que no son ellas las que están haciendo algo indebido sino los otros, para que no teman levantar la voz para denunciar, para que sepan que a veces las propias madres se equivocan y muchas veces no es bueno obedecer. Para que se sepa que la ginecología y la obstetricia son especialidades donde se cometen abusos, atrocidades y perversiones de todos los colores. En otras especialidades también, pero ginecología, en medicina, es el "retorno de lo reprimido".

¡Mami, por fin lo dije! Que lo sepan todos, qué me importa. Mami, ¿desde el cielo me escuchás? ¡Por fin lo dije!

* Psicóloga y escritora.

Mensajes de texto

Todo pr un dspacho

Ya es un clásico. En cada recambio legislativo, las principales figuras políticas no se conforman con un lugar en el Anexo de la Cámara de Diputados y reclaman un despacho en el edificio del Palacio Legislativo, donde los espacios escasean. Así lo hizo saber Felipe Solá, que al comando del principal bloque del PJ disidente (Peronismo Federal, con 29 diputados) quiso recuperar el cómodo despacho del tercer piso que ocupaba cuando era parte del kirchnerismo. Pero el jefe del bloque K, Agustín Rossi, puso el grito en el cielo: "Ahí no quiero a nadie que no sea nuestro", sentenció el rosarino y bloqueó las aspiraciones del ex funcionario menemista. En el tercer piso, además de Rossi y parte de la mesa chica K, también estará ahora Néstor Kirchner, quien "heredó" el amplio despacho de la ex vicepresidenta primera del cuerpo Patricia Vaca Narvaja, que terminó su mandato ✔



La placa d Alm

Los organizadores del acto lo repetían entusiastas: "Este fue el lugar donde vivió Leandro Alem". Por esas cosas del destino, casi 100 años después, aquella casa donde vivió el fundador de la UCR hoy es un boliche bailable, Sudaca. Los dueños del establecimiento le comentaban al diputado Juan Carlos Morán que habían remodelado el frente recientemente y que tenían en su poder la placa que certificaba el paso del prócer radical por el inmueble. Orgulloso, Morán se lo contó a Elisa Carrió apenas llegó a patrocinar el lanzamiento de la línea interna Radicales en la Coalición Cívica. Incluso levantó el bronce como un trofeo durante su discurso. Cuando **Página|12** le consultó al encargado del local por el destino de la placa, la respuesta no fue muy alentadora para los correligionarios: no tenían ninguna intención de colocarla en la nueva fachada. Al parecer, la figura de Alem no resulta una buena estrategia para seducir a la juventud trasnochadora ✔

Cn ls manos vcías

La diputada evangélica Cynthia Hotton aspiraba a tener un lugar destacado en la Cámara baja durante la segunda mitad de su mandato. La legisladora que llegó al Congreso de la mano de Ricardo López Murphy se mantuvo en el bloque macrista tras la ruptura de la alianza política, pero después de la disputa por las retenciones al agro se "pegó" a Julio Cobos y no existe foto de alguna maratón en la que participe el vice sin la rubia diplomática agitándose a su lado. Ya con monobloque propio, Valores para mi País desechó un ofrecimiento del oficialismo en el medio de la disputa por el reparto de las comisiones porque, con el respaldo del cobismo, el conglomerado opositor le "garantizaba" la presidencia de la comisión de Familia, Niñez y Adolescencia. Sin embargo, al final Hotton no logró su meta: la peronista disidente Claudia Rucci la desplazó de la presidencia de la comisión ✔



Rucci rcargada

Y si de Rucci se trata... La diputada peronista sigue dando la nota en Unión-PRO. Luego de causarle más de un dolor de cabeza a Mauricio Macri cuando opinó que había que estatizar los servicios públicos, y a Francisco de Narváez cuando dijo que las declaraciones del Colorado sobre Honduras casi que justificaban el golpe de Estado, ahora se desquitó contra el nuevo ministro de Educación porteño. "Yo no hubiera elegido a Posse para Educación", sentenció Claudia Rucci. "Mi único contacto con Macri fue habernos encontrado en Aeroparque durante la campaña", reveló la diputada de Unión-PRO, que promete darle todavía más buenas noticias al jefe de gobierno porteño ✔



Todo pr un dspacho II

La ahora peronista disidente Graciela Camaño quedó en el centro de los cuestionamientos de diputados de todo signo político. La pelea por los despachos reveló que la esposa del gastronómico Luis Barrionuevo conserva algunos privilegios y que a lo largo de su paso por el Congreso supo acumular algo más que elogios y rivalidades. La bonaerense tiene tres despachos: uno en el Anexo y dos en el Palacio Legislativo, uno de ellos destinado a la presidencia de la comisión de Asuntos Constitucionales, de la que seguirá siendo titular con el respaldo de todo el variopinto abanico opositor ✔



Psse suma fans

El éxito del grupo de Facebook en contra de Abel Posse no tiene techo. Como informó este diario hace más de una semana, se creó un grupo llamado "Abel Posse No puede ser el nuevo ministro de Educación". El día se su creación, poco antes de que Posse asumiera, ya contaba con más de 600 miembros. A los pocos días tenía 11 mil. Actualmente, superó la barrera de las 25 mil personas. El adolescente de 16 años que fundó el grupo, Juan Ernesto Rodríguez, explicó en varios programas de radio que lo creó porque "era una forma rápida de expresar mi indignación" y se sorprendió con el éxito que tuvo. El grupo "apoyemos a Abel Posse" sigue en desventaja: lo integran 79 personas ✔



Vuelta al rdil



Como símbolo del cambio de época en la UCR, el presidente de la Convención Nacional, Hipólito Solari Yrigoyen, convocó el viernes pasado a una cena "para recibir a los que se fueron" del radicalismo. En el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires se pudo ver a Jesús Rodríguez y Enrique "Coti" Nosiglia, entre otras 120 personas que pagaron 130 pesos el cubierto. De vuelta al redil radical aparecieron otros dos dirigentes porteños: el ex jefe de Gobierno porteño Enrique Olivera, quien abandonó la Coalición Cívica de Elisa Carrió, y el ex ministro de Justicia Jorge Vanossi, quien había recalado sin éxito en el PRO de Mauricio Macri ✔

El dstino de Porreti

Destituido hace casi dos años como jefe de Gobierno de Pinamar, Roberto Porretti probó suerte postulándose a concejal en las elecciones de junio pasado. Ganó una banca pero el 4 de diciembre, se sabe, el Honorable Concejo Deliberante le impidió acercarse literalmente a cualquiera de las sillas porque, según explicaron sus miembros, existía una resolución de la Procuración de la Provincia que lo impedía. Porretti echó a andar un reclamo a través de la Justicia y, a la vez, empezó a buscar cómo volver a la estructura del PJ. En ese contexto intenta ahora quedar consagrado como candidato a intendente para la elección del nuevo intendente de Pinamar, convocadas para el próximo 28 de marzo. El tema apareció el sábado en el Congreso del PJ bonaerense realizado en Tres de Febrero. La oposición, en tanto, ni siquiera parece dispuesta a darle una chance. "El gobernador dijo que esta elección se va a hacer para sustituir al intendente destituido", explicó un ex concejal a este diario. "Eso quiere decir, entonces, que por lo tanto no se puede poner a una persona para sustituirse a sí mismo" ✔



El post

El aniversario de las rebeliones de diciembre de 2001 fue uno de los temas de agenda de los blogs políticos de los últimos días. Uno de los integrantes del colectivo de artepolitica.com analizó políticamente la protesta popular y el blog burbujascondetergente colgó unas líneas de las mismas características. En una edición especial, en cambio, unalectura.blogspot.com presentó una selección de imágenes desatadas por las ocupaciones de las calles, las protestas y la represión. El título fue contundente: 19 y 20, 8 años, más de 30 víctimas. "¿Cuántos Nunca Más habrá que reclamar para que sea carne en la sociedad? Nunca más muertos por la represión a las protestas sociales." Debajo seguían los nombres de todos los muertos, con sus edades, y la ubicación donde quedaron tendidos sus cuerpos.

La disputa entre Carlos Reutemann y Eduardo Duhalde, las tensiones con De Narváez

La batalla del peronismo disidente

Reutemann desafió a Duhalde a "que se lance nomás" a competir en las internas del PJ para ser candidato a presidente y evitó hablar de su propia postulación. Tomó distancia de De Narváez.

El santafesino Carlos Reutemann volvió a eludir definiciones sobre su candidatura presidencial y desafió a Eduardo Duhalde a "que se lance nomás" a competir en las internas del Partido Justicialista. El ex gobernador bonaerense había manifestado el jueves que estaba "convencido" de su propia postulación y, al día siguiente, su mujer, la senadora Hilda González, dijo que "si Reutemann acepta la candidatura" su marido resignaría la suya. El ex corredor de Fórmula 1 quiso abrirse de la discusión y aseguró ayer que "de ninguna manera" está pensando en 2011.

"Hoy por hoy, que se lance el esposo nomás", le contestó el santafesino a su compañera del interbloque Peronismo Federal en la Cámara alta. "No se trata de nombres sino de proyectos", señaló, y pidió "hablar más de 2010 que de 2011". Reutemann, ex gobernador de Santa Fe, se mostró molesto porque "es la cuarta o quinta vez" que la senadora lo apura públicamente para que se defina sobre sus aspiraciones. "Yo de ninguna manera estoy pensando en mi candidatura –insistió el legislador–. Hablamos de candidaturas y tendríamos que hablar de lineamientos del país; estamos errando otra vez."

El jueves, en un acto organizado por el sindicato de peones rurales encabezado por Gerónimo "El Momo" Venegas, Eduardo Duhalde había lanzado su candidatura con un tiro por elevación dirigido a Reutemann. "Estamos a un año y medio de las elecciones y no veo aparecer en el firmamento del peronismo a candidatos que se animen a enfrentar a Kirchner", chicaneó el ex mandatario. "Siempre he sostenido que el candidato a presidente tiene que ser el que mejor está en la consideración de la gente. Estoy convencido de que voy a ser yo y por supuesto que me voy a hacer cargo de la situación", completó.

Al día siguiente, su mujer relativizó esos dichos, diciendo que desea que "aparezca un candidato que no lo obligue" a su marido a enfrentar a Néstor Kirchner. "Hay que terminar con el kirchnerismo en 2011", sentenció la senadora, que además advirtió que habrá "enfrente un radicalismo organizado y el PJ tiene que hacer lo mismo". Hilda González terminó dirigiéndose directamente al santafesino: "Si Reutemann acepta la candidatura, mi marido resigna su postulación", desafió.

Tal como publicó **Página|12** anteayer, fuentes cercanas a Duhalde sostienen que este ida y vuelta tiene un doble objetivo: por un lado, instalar la idea de que hay sólo dos presidenciables –él y Reutemann– por el peronismo disidente; por el otro, forzar al santafesino a que decline su candidatura, dejándole al bonaerense el camino abierto para volver a intentar llegar, por la urnas, a la Casa Rosada, tal como lo hizo en 1999, cuando fue derrotado por Fernando de la Rúa. Reutemann "tiene miedo de enfrentarlo a Kirchner", sostienen en el entorno duhaldista.

El senador santafesino, por su parte, estimó que "sin ninguna duda" Néstor Kirchner se lanzará para competir en 2011, y puso distancia con el diputado Francisco de Narváez, que también manifestó que está evaluando la posibilidad de ser candidato a presidente. De Narváez le tiró flores al santafesino, al que consideró imprescindible en cualquier armado. Pero Reutemann aseguró que "hoy por hoy" ve lejano un acuerdo con el empresario.

Rafael Yohai



Presionado por el duhaldismo, ayer el Lole salió a responder.

"Que vengan todos"

El nuevo titular del congreso del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, desmintió que haya un "veto" contra algunos precandidatos presidenciales en el peronismo y aseguró que "todos" pueden participar, ya que "hay espacio para los disensos". De todas formas, aclaró que "no están en la agenda de la ciudadanía las cuestiones electorales de 2011" sino que en este momento se tiene "la obligación de formular propuestas, intercambiar ideas, construir consensos". Díaz Bancalari llamó a "respaldar la conducción del PJ nacional y apoyar al Gobierno", aunque aclaró que dentro de ese espacio "siempre hay lugar para el disenso". Consultado sobre la candidatura de Eduardo Duhalde, el titular del congreso bonaerense del PJ arengó: "Que vengan todos los que quieran participar, si respetan la legislación con elecciones primarias el 14 de agosto de 2011". Y completó: "Si la sociedad los acompaña, bienvenidos sean".

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿Y dónde está la economía?

De toda la batería temática que sobresalió en los últimos días, quizá no haya nada que conmueva mayormente al grueso de la sociedad. ¿Esto es bueno o es malo?

La salvedad podría ser los ya crónicos aunque aumentados inconvenientes de tránsito que generan cortes y acampes. Pero en definitiva eso se remite a la geografía porteña. Y el horrible humor de usuarios de transporte y automovilistas particulares, que la radio y la teve amplifican poco menos que en cadena, no alcanza para darle al punto una gran dimensión. O tal vez sí, pero en sentido contrario al que suele dársele bajo el expediente simplote del *yo no sé dónde vamos a ir a parar*: si todo lo que pasó en este país tras el huracán de los '90 y el estallido de 2001, y la subsistencia del núcleo duro de pobreza e indigencia, es que hay cortes de calles y campamentos públicos de quienes piden reingresar al sistema... deberíamos darnos por conformes o, mínimamente, ser mucho más contemplativos. Como se lo fue durante el conflicto con los campestres, después de todo, cuando los cortes de rutas eran saludados cual muestra digna e indignada de productores que ya no daban más. O hace justo ocho años, cuando los ahorristas reventaban los frentes de los bancos y la tele los presentaba como la furia que debía entenderse. Pero ya se sabe cómo es esto. Negro que hace quilombo es un vago que no quiere trabajar, y blanco iracundo es un ciudadano al que le violaron sus derechos.

Lo destacado pasó por unas cuatro cuestiones que fueron neutralizándose entre sí en su repercusión mediática. Y cuando eso ocurre, más allá de que es lo correspondiente al vértigo enloquecido de la circulación informativa, significa que no hay mayor interés popular. Hubo el acto de Hugo Moyano en Vélez. La denuncia sobre un complot de policías tras la serie de asesinatos de las últimas semanas. La dura respuesta del Gobierno después de que un enviado de Obama hablara de la inseguridad jurídica argentina, y de lo mejor que estaba el país bajo los designios de la rata. Y la irritación prolongada por el nombramiento de un tiranosaurio al frente de la cartera educativa porteña. Lo primero mostró una impresionante capacidad de movilización por parte del camionero que, a pesar de triplicar la convocatoria gauchócrata del Rosedal midió, en los medios, en forma inversa. A cambio de ello, se prefirió resaltar que el hecho reveló lo profundo de la alianza entre la CGT y los Kirchner, abandonándose, por parte de éstos, toda pretensión mayor de construir por centroizquierda. Lo segundo corroboraría lo que todo el mundo conoce sin que sirva para ponerles alguna sensatez a los reclamos de más seguridad. Lo tercero exhibe que en Washington cambiaron los nombres, pero no las pretensiones. Y lo cuarto pone a la vista algo parecido, sólo que desde el ámbito más pedestre de la pobrísima derecha macrista.

Los cuatro episodios tienen dos hilos conductores. Uno es ése de que no sacuden el registro social mayoritario, sin que esto implique restarles relevancia. Que la potencia movilizadora de Moyano se haya expuesto tan cierta como el apoyo gubernamental recibido es, a no dudarlo, un dato político superlativo. Porque, efectivamente, espeja cuál es una de las apuestas centrales de los K para llegar con chances a 2011: articular con quienes estarían en condiciones de ofrecer alguna garantía de paz gremial, aun a costa de acentuar antipatías en la clase media y enemistad de un órgano como la CTA, a priori afín a los grandes trazos oficiales. ¿Realmente le sirve esto al Gobierno? ¿O tiene la misma pinta del abrazo del oso que lo condujo a la derrota del 28 de junio, cuando el presunto poder del aparato del PJ bonaerense no pudo impedir la caída frente a la nodular consigna de Alica-Alicate? Tampoco es menor que la autonomía de la mafia policial proceda a perpetrar asesinatos por su cuenta, con fines desestabilizadores, por muy natural que eso parezca. No es material de descarte la apretada de un emisario de la Casa Blanca, al confirmar que no es ahí donde están los amigos si se busca una política exterior independiente. Y lo de Posse, en tanto enseñanza de que Mauricio nunca dejará de ser Macri, más bien que también tiene lo suyo (pero no sólo por la reacción provocada, sino porque suscitó estimulantes reflejos democráticos en la, digamos, comunidad progre, sino porque es estimable que una gran o buena porción de la sociedad –no únicamente de los porteños– piensa igual que el alter ego del intendente: basta de juzgar a los milicos, cuidado con los que usan arito, el rock es para estúpidos y los Kirchner son el libertinaje comunista). Cuando todo esto entra por un tubo, del otro lado sale el arrebato de la simpleza tilinga: patotas sindicales apañadas por el matrimonio, la policía será lo que será pero hay que hacer algo, por algo dijo lo que dijo el que mandó Obama y cómo puede ser que a Posse lo puteen si todavía no hizo nada. Eso como mucho, siempre hablando de una fracción de la sociedad que contrasta con la que tiene inquietudes un poco, bastante o mucho más elevadas, capaces de advertir que la vida es un tanto más compleja. Pero, para unos y otros, nada que suponga grandes novedades.

En cambio, ¿cuál es el segundo hilo conductor? Que no hay, y hace rato, en ese escenario de juicios y prejuicios, la presencia de la economía. El "campo" está feliz con los rindes de la soja y cabe el desafío de que alguien encuentre reclamos por las retenciones. El consumo se reactivó, con el aporte de las asignaciones por hijo y las expectativas por los 350 pesos a los jubilados y, en todo caso, alertas como el aumento de precios tienen de base una mayor demanda por la suba del poder adquisitivo. El dólar está quieto; entran los bonistas que se habían quedado afuera del canje; ninguno de los gurúes del establishment pronostica grandes tormentas; el uso de reservas para pagar deuda no alteró nervios. Etcétera. Luego, resulta que, al estar en calma ese macro, el debate se circunscribe a Moyano, enviados especiales, Posse, comisiones de Diputados, Multicanal-Cablevisión, interna de los Aeronavegantes, camping en la 9 de Julio, asociaciones ilícitas de obras sociales, Consejo de la Magistratura. La lista es más amplia, pero pasa toda por ahí, no por la marcha de la economía.

¿Es bueno o es malo? Las dos cosas. Porque expresa que, más o menos, el país salió o está saliendo bien parado de una crisis mundial apreciable. Siempre que se lo vea, claro, desde una óptica superestructural y no a partir de las lacras persistentes: trabajo informal no reducido, empleo precario, dramas y tensiones sociales. Pero, por otro lado, ese mismo paisaje de relativa calma representa que debe estarse atento a quiénes son más vivos. Si los que pueden aprovecharlo para fugar hacia delante en la mantención e incremento de lo que se hizo bien, o los que quieren volver para atrás recuperando lo bien que les fue cuando la mayoría estaba peor.

El juicio contra D'Elía

La jueza federal María Servini de Cubría dará a conocer esta tarde el veredicto del juicio que Eduardo Duhalde le inició al titular de la Central de Movimientos Populares, Luis D'Elía, por haberlo vinculado con el narcotráfico. Los abogados del ex presidente pidieron que D'Elía fuera multado con 20 mil pesos e inhabilitado por diez años para ejercer cargos públicos, mientras que la defensa pidió la absolución del dirigente popular y que se declare la prescripción de la causa. Duhalde inició un juicio por calumnias e injurias luego de que D'Elía declarara en una entrevista radial, en 2005, que "el duhaldismo es un gran cartel de la droga hace tantísimo tiempo", entre otras cosas.

El nuevo hospital

La presidenta Cristina Fernández encabezará durante esta semana actos en el conurbano bonaerense, inauguraciones y la ceremonia de entrega de insignias a los oficiales superiores de las tres Fuerzas Armadas. Hoy al mediodía visitará la planta automotriz de Volkswagen en la localidad bonaerense de Pacheco, al norte del conurbano, y luego se trasladará hacia Ezeiza donde, acompañada por el ministro de Salud, Juan Manzur, inaugurará el nuevo Hospital Interzonal. Cerca de las 19 hará una visita a la sede del Comité Olímpico Argentino.

"Síndrome del traje a rayas"

Esta vez desde la Puna jujeña, el jefe del bloque de senadores radicales, Gerardo Morales, arremetió contra el ex presidente Néstor Kirchner, de quien dijo que "tiene el síndrome del traje a rayas", ya que "sabe que se va, que se le está cumpliendo el ciclo y que corre el riesgo de terminar preso". En un acto en el departamento Cochinoca, Morales vaticinó que "en 2011 vamos a ser gobierno nacional", en referencia a la UCR.

Todos los embajadores

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy a todos los embajadores de las misiones diplomáticas extranjeras, encargados de Negocios y delegados de organismos internacionales acreditados en el país para "repasar los objetivos alcanzados y analizar los futuros desafíos globales". El acto, al que asistirán más de 90 representantes diplomáticos, se llevará a cabo en el Salón Libertador del Palacio San Martín.

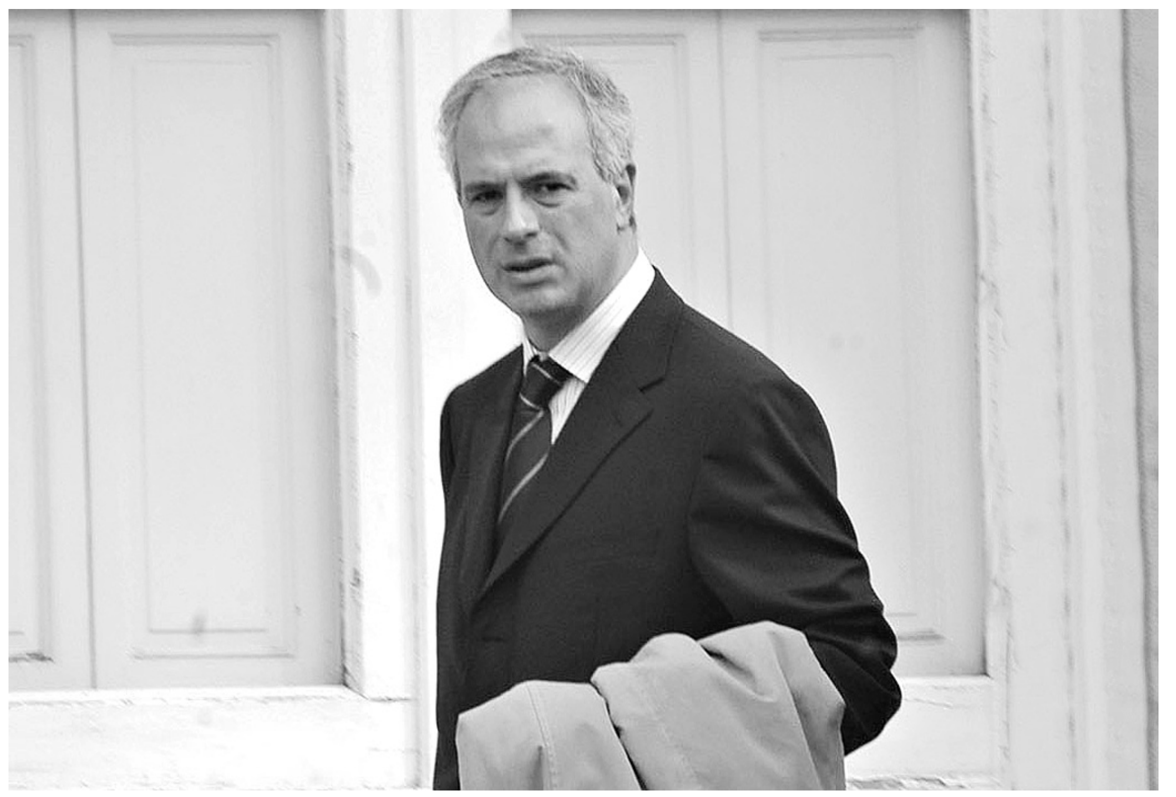
El rol de Enrique Nosiglia en el armado opositor del vicepresidente

Los hilos detrás de Cleto Cobos

"Cuando haya que negociar algo pesado, el que va a estar ahí es el Coti", dicen los cobistas. Nosiglia tiene línea directa con el vice y se encargó de encumbrar al cobismo en el Comité Nacional y en los bloques parlamentarios de la UCR.

Por Sebastian Abrevaya

Rolando Andrade



El ex ministro del Interior tiene, además, buenos contactos con el PJ disidente.

Estuvo en cada una de las negociaciones políticas más importantes de los últimos tiempos. Fue uno de los operadores de la derrota del proyecto de retenciones móviles en el Senado, donde la defección de los entonces radicales K, incluido el vicepresidente, cumplió un rol clave para vencer al kirchnerismo. En los últimos meses se encargó de inclinar la balanza a favor de Julio Cobos en las negociaciones por el control del Comité Nacional y de los bloques parlamentarios de la UCR. De línea directa con el vicepresidente y sólidos vínculos con el peronismo disidente, Enrique "Coti" Nosiglia reaparece en el fondo de la escena política como el principal operador de cara a un eventual gobierno integrado por radicales en 2011. "Cuando haya que negociar algo pesado, el que va a estar ahí es el Coti", aseguran dirigentes del cobismo, que ya imaginan cómo se estructuraría el poder en una futura presidencia de Julio Cobos.

Nosiglia nació en el seno de una familia acomodada de Misiones. Se formó y creció con un mandato familiar contundente: llegar a ser presidente de la Nación. Pero tuvo desde siempre un obstáculo insorteable: su timidez. Sólo pudo manejarla durante su corto tiempo en la función pública, breve comparado con toda una vida dedicada a la política y al poder. Quienes vivieron de cerca aquel paso suyo como ministro del Interior de Raúl Alfonsín lamentan hoy que no haya durado más tiempo para demostrar si finalmente tenía chances de salir de las sombras, en las que se mueve desde entonces.

Aunque nunca descuidó su actividad política, desde la debacle de la Alianza, Nosiglia, junto al grupo de la ex Coordinadora nacional, había quedado relegado a un segundo plano. Pero, de la mano del vicepresidente, el grupo que supieron integrar Nosiglia, Leopoldo Moreau y Federico Storani, entre otros, vuelve a tomar cierto protagonismo. Sin embargo, de todos los radicales de la "vieja guardia", el único que tiene llegada a Cobos sin intermediarios es Coti.

Se lo vio subir y bajar las escaleras del Comité Nacional y participar del círculo más cerrado de dirigentes que en el despacho de la presidencia del Senado definieron las autoridades del radicalismo para los próximos dos años. Fue el responsable de que Jesús Rodríguez asumiera el cargo de secretario general, un lugar clave debajo de la presidencia del mendocino Ernesto Sanz. "A Jesús lo banca Coti", decía por esos días el neuquino Horacio "Pechi" Quiroga, amigo personal del ex ministro del Interior.

Hace unos meses, Coti participó de una cena junto a Adolfo Stubrin, Juan Farizano y otros dirigentes porteños. Allí se lo escuchó hacer un cruel ejercicio de autocrítica: "Nosotros estábamos locos, ¿cómo pudimos llevar a Moreau de candidato a presidente?", afirmaba con la satisfacción de ver que ahora su candidato está en la cima de los dirigentes con mejor imagen pública.

Nosiglia es, además, uno de los puentes con el peronismo disidente. De excelente relación con Luis Barrionuevo, Coti mantiene vínculos con el ex presidente Eduardo Duhalde por medio del sindicalista gastronómico y otros dirigentes de segunda línea. A través de ellos se busca gestar un pacto entre la UCR y el PJ disidente para que el próximo gobierno sea de signo radical.

La idea de reflotar la Coordinadora causó reacomodamientos en el radicalismo. Pero, conocedores del vacilante pulso de la opinión pública, los integrantes de aquella línea interna descartaron revivir la experiencia. "Lo que sí tenemos es cierto grado de coordinación, sobre todo entre la provincia de Buenos Aires y Capital, lo que quedó demostrado que ha dado buenos resultados", asegura Fredi Storani, satisfecho con el avance de la vieja guardia sobre el grupo que comanda el ex titular del partido, Gerardo Morales.

En el Senado, el pampeano Juan Carlos Marino –otro hombre que responde a Nosiglia– tenía los votos necesarios para evitar que Morales reemplazara a Ernesto Sanz al frente del bloque radical. Conscientes de esa fortaleza, prefirieron no forzar la ruptura y permitir la elección de Morales, aunque ahora tendrá que negociar sus jugadas con el grupo de radicales cobistas. En Diputados, en cambio, el cobista Oscar Aguad preside el bloque y el storanista Rubén Lanceta se quedó con la secretaría general. Ese tándem es otro claro ejemplo de que la alianza entre el vicepresidente y la vieja guardia sirvió para dar por tierra con ciertas aspiraciones de la autodenominada "resistencia".

"No debe haber una sola persona a la que Coti llame por teléfono y que le digan que no está", resume un cobista que lo ve mover los hilos más delgados de la UCR y también de otras fuerzas políticas. Incluso dirigentes de otras fuerzas golpean su puerta para pedirle algún "favor". Con Cobos habla seguido. Los allegados al vice dicen que siempre lo escucha, pero que finalmente decide por su cuenta. Cuánta influencia tiene hoy sobre el ex gobernador mendocino, es imposible precisarlo.

Como antecedente, la historiadora Julia Constenla cuenta en la biografía de Raúl Alfonsín que, cuando su enfermedad estaba avanzada, le preguntó a Coti si tenía "buenas relaciones allá arriba". "¿Qué necesita de allá?", le preguntó su ex ministro. Cuando Alfonsín le pidió "un poco más de tiempo", Nosiglia le respondió con una frase que lo define por completo: "Vamos a tener que negociar, pero dígame qué pecados está dispuesto a ceder".

Senadores reclaman ser escuchados en asuntos federales

Un pedido opositor ante la Corte

Como una de las últimas jugadas políticas del año, senadores de la oposición encabezados por el radicalismo presentarán mañana un pedido ante la Corte Suprema de Justicia para que sean escuchados como *amicus curiae* en cuestiones relacionadas con el federalismo. Desde la oposición aseguran que el escrito que le llevarán al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, ya cuenta con 35 firmas "y puede haber más". Más allá de la cuestión puntual, será una demostración de fuerza de la oposición en medio de la puja por la composición de las comisiones en la Cámara alta. Entre las sorpresas que podrían sumarse a la movida de mañana, los opositores no descartan a los peronistas pampeanos Carlos Verna y María Higonet, alejados del Frente para la Victoria.

Envalentonados por el envión de Diputados, los senadores opositores querían irse de vacaciones con la pelea por las comisiones resuelta. Sin embargo, el Frente para la Victoria no quiso alterar el esquema original y sostuvo que debía definirse recién en febrero. Fieles a su estilo, los radicales encabezados por el jujeño Gerardo Morales atribuyeron esa decisión a las órdenes del ex presidente Néstor Kirchner. El jefe de la bancada del FpV, Miguel Angel Pichetto, lo negó rotundamente.

El bloque kirchnerista acumula 32 voluntades, además de dos aliados del ARI de Tierra del Fuego y uno del Movimiento Popular Neuquino. La oposición en su conjunto tendría 35 votos y faltarían definir los dos pampeanos Higonet y Verna.

La presentación que los senadores le llevarán a Lorenzetti fue redactada por Morales junto con sus compañeras del PJ disidente, Liliana Negre de Alonso y Sonia Escudero, y contó con el asesoramiento del jurista radical Ricardo Gil Lavedra. En concreto, le reclaman a la Corte ser escuchados en casos que involucren la coparticipación federal o cuestiones relacionadas con el gobierno nacional y las provincias.

La causa que investiga la responsabilidad de De la Rúa por las víctimas de la policía en 2001

Un cheque en blanco para la represión

Por Adriana Meyer

El CELS planteó ante la Justicia que el ex presidente violó los límites constitucionales al utilizar la figura del estado de sitio para dar un marco legal a los actos que había cometido la policía el 19 y el 20 de diciembre. Se espera la resolución de la Cámara de Casación.

Hace ocho años, en diciembre de 2001, Fernando de la Rúa hacía como que no miraba la masacre que su policía había desatado en todo el país, fingía no escuchar los estruendos de la represión que dejó seis muertos en el asfalto del centro porteño, a pocos metros de la Casa Rosada que estaba a punto de abandonar. Su policía había detenido a miles de personas en forma ilegal, y el ex presidente convalidó esas detenciones con la firma del decreto 1682/01, que implantó el estado de sitio cuando lo peor ya había ocurrido, una hora antes de subirse al helicóptero. La Justicia en primera y segunda instancia determinó que eso no constituye delito, pero el Centro de Estudios Legales y Sociales, querellante en la causa, apeló ante la Cámara de Casación. Para el CELS está en juego la posibilidad de sentar un nefasto precedente institucional: que la figura del estado de sitio sirva para cubrir prácticas represivas, en violación a los límites fijados por la Constitución para esa excepcional situación. El fallo de Casación al respecto sería inminente.

La primera acusación contra De la Rúa fue por privación ilegal de la libertad de 22 de las 29 personas mencionadas en el decreto de estado de sitio, que tuvo desprolijidades tales como mandar arrestar a personas que vivían en España, pero en pocos meses obtuvo una falta de mérito. Durante aquellas jornadas de 2001, amparada en ese decreto, la policía detuvo a 200 personas en Capital y a casi 5 mil en todo el país. La investigación probó que la mayoría de esos detenidos sufrió lesiones.

En septiembre pasado, la Cámara Federal revocó el sobreseimiento del ex presidente por cinco homicidios y 234 lesiones producidas en la represión policial de las protestas callejeras del 19 y 20 de diciembre, y le ordenó al juez federal Claudio Bonadío profundizar la investigación. Esa resolución devolvió algo de esperanza a los familiares de las víctimas, que aún esperan justicia. En caso de prosperar este recurso que presentó el abogado Rodrigo Borda, del CELS, De la Rúa también podría ser juzgado por los delitos previstos en los artículos 143 y 248 del Código Penal. El primero penaliza al funcionario que "teniendo noticias de una detención ilegal omitiere, retardare o rehusare hacerla cesar o dar cuenta a la autoridad que deba resolver", y el segundo establece penas para el funcionario público "que dictare resoluciones u órdenes contrarias a las constituciones o leyes nacionales o provinciales".

Junto a Leonardo Filipini, quien inicialmente recibió a familiares de las víctimas en el CELS, Borda expuso sus argumentos ante los camaristas de la Sala I de Casación, Juan Fégoli, Raúl Madueño y Juan Carlos Rodríguez Basavilvaso. Fue hace dos semanas y el letrado comenzó diciendo que "cualquier lectura que conduzca a sostener que la conducta de De la Rúa no es delito, violenta la interpretación del artículo 23 de la Constitución", que regula la facultad presidencial de arrestar personas en el contexto de un estado de sitio. "A la luz del artículo 23 fueron ilegales las detenciones de todas aquellas personas que fueron privadas de su libertad bajo el título de que se encontraban 'a disposición del Poder Ejecutivo Nacional (PEN)', porque la facultad de detener personas prevista en ese artículo es privativa del presidente y, por ende, indelegable", sostuvo Borda.

A su criterio, el 20 de diciembre se puso en marcha un mecanismo que consistía en que la Policía Federal detenía a la gente en la vía pública, invocando que lo hacía para ponerla a disposición del PEN, luego la llevaba a las comisarías, la identificaba, confeccionaba una lista de personas detenidas a disposición del Ejecutivo y se la enviaba a De la Rúa para convalidar su actuación. "Esta práctica resulta contraria a la Constitución, ya que la atribución de detener por 'razones políticas' durante el estado de sitio es personal y directa: la asume íntegramente la persona que ejerce el cargo de presidente –explicó el abogado del CELS ante la mirada de los camaristas–. El estado de sitio aumenta las facultades del presidente, y sólo de él, y ello implica también que es mayor su responsabilidad." El antecedente citado fue el fallo Merino, de 1962, cuando la Corte Suprema dijo que eran ilegales las detenciones que realizó la policía invocando esas facultades presidenciales. En aquella oportunidad, la Corte dijo que las detenciones deben materializarse por actos que emanen directamente del presidente, esto es, que no puede invocarse una orden indirecta como el dictado del estado de sitio, debe ser un decreto específico para la detención; que el decreto debe individualizar expresamente a las personas contra las cuales se ordena el arresto, esto es, que no son válidas las órdenes genéricas a modo de 'cheque en blanco'", precisó el abogado.

> "Fueron ilegales las detenciones de todas las personas privadas de su libertad bajo el título de que estaban a disposición del PEN."



Télam

Hace ocho años, la policía detuvo a casi 5 mil personas en todo el país.

En ese momento de su exposición, Borda recordó que el juez Roberto Grispo resolvió los hábeas corpus presentados el 20 de diciembre de 2001 ordenando la libertad de esas personas por la simple razón de que no había orden previa del presidente que validara esos arrestos. "Aun cuando se quisiera adoptar una postura más flexible en torno de la posibilidad de aceptar cierta delegación del presidente en funcionarios subalternos, como el jefe de la policía, ello igualmente no conduciría a homologar lo actuado ese día. Si se acepta que el presidente pueda tener la posibilidad de una amplia delegación, para que la policía determine a quién detiene, en qué contexto y cómo, y además lo exime de su deber de controlar o revisar lo actuado por esa fuerza limitándose a "convalidar" su actuación, se desdibuja en forma absoluta la responsabilidad presidencial que enfatiza el artículo 23 de la Constitución", razonó el querellante del CELS.

A modo de conclusión, Borda destacó que "la policía tiene facultades para proceder de oficio, pero para detener por estado de sitio es insustituible el decreto presidencial previo, por eso es que De la Rúa detuvo su camino hacia el helicóptero y firmó este decreto antes de abandonar la Casa de Gobierno: era importante regularizar de esa forma lo actuado por la policía". Y afirmó que "en los contextos de emergencia, como en un estado de sitio, no se relaja el cumplimiento de la ley, ni los controles al poder, sino todo lo contrario. Es idéntica a la situación de un quirófano en donde no hay margen para improvisar: se cumple el protocolo, la ley, a rajatabla porque de ello depende la vida de las personas".

El ex presidente De la Rúa estuvo representado en esa audiencia por sus abogados Zenón Ceballos y Miguel Angel Almeyra. Estos fueron sus argumentos:

- Ocurrieron hechos lamentables y el presidente "estaba muy preocupado" por lo que ocurría el 20 de diciembre.
- El estado de sitio no se llegó a reglamentar ni se implementó, por lo cual no tuvo ningún efecto.
- La Policía Federal "se equivocó" al poner a disposición del Poder Ejecutivo a esas personas.
- El juez Grispo había ordenado la libertad de esas personas a las 17, entonces cuando dicta el decreto 1682/01 ya no podía afectar su libertad. La mayoría fue liberada a las 21, a las 22 o las 24 horas pero, para la defensa de De la Rúa, éstas son cuestiones "instrumentales".

Opinión **Por Leonardo Filippini** *

Los límites en la excepción

Durante las jornadas del 19 al 21 de diciembre de 2001, alrededor de doscientas personas fueron aprehendidas por la Policía Federal Argentina en el marco del decreto de estado de sitio 1678/01 de Fernando de la Rúa y puestas a disposición del Poder Ejecutivo Nacional (PEN). Veintinueve de esas personas fueron individualizadas en un decreto posterior, ordenando su arresto con la rúbrica presidencial. Horas antes de este segundo decreto presidencial, no obstante, y en la dirección opuesta, un juez de instrucción había ordenado la libertad de todos los detenidos, ya que al momento de la intervención judicial no existía orden alguna del presidente. La significación penal de este episodio, como mínimo infrecuente, será próximamente examinada por la Cámara Nacional de Casación Penal.

Como hipótesis de cargo, se ha sostenido que el presidente, en lugar de ordenar la detención del grupo de 29 personas, debió haber ratificado su liberación. También se ha afirmado que el accionar del ex presidente operó, en los hechos, como convalidación de las detenciones masivas y sin control judicial. Por cierto, hasta la defensa de De la Rúa ha indicado que la puesta a disposición del PEN que hizo la policía fue equivocada.

El caso ante Casación, en definitiva, podría traer alguna luz acerca de qué es lo que podemos esperar como ciudadanos cuando se ordena el estado de sitio. El artículo 23 de la Constitución Nacional dispone que durante el estado de sitio el poder del presidente está limitado a arrestar o trasladar personas de un punto a otro de la Nación, si ellas no prefiriesen salir fuera del territorio argentino. Pero los hechos de diciembre de 2001 contrastan con este mandato. Las detenciones se produjeron de modo masivo, sin una identificación previa de las personas aprehendidas y, alegadamente, sin tampoco una intervención presidencial previa. El control posterior de tales detenciones también fue deficitario y no consta que se haya otorgado a nadie la opción de salida del país.

Las facultades del artículo 23 constitucional no son nada triviales pues implican que un ciudadano puede ser sustraído del control judicial y privado de su libertad por decisión del presidente. Al amparo de esa norma, ya de por sí amplísima, ocurrió algo más grave aún: la policía detuvo a cientos de personas, las sustrajo del control judicial y las puso a disposición del Ejecutivo, que no sólo no impugnó tal accionar policial sino que incluso ordenó el arresto de 29 de los individuos detenidos en ese contexto por la policía. La pregunta por la responsabilidad penal del ex presidente, más allá del modo en que deba responderse, sin dudas debe generarnos expectativas acerca del modo en que los jueces definen los límites de la autoridad en las situaciones de excepción.

* Profesor de Derecho, Universidad de Palermo.

Marchas a ocho años

El octavo aniversario de los sucesos del 19 y 20 de diciembre de 2001 dio lugar a distintas movilizaciones. Hoy al mediodía, las organizaciones sociales nucleadas en la corriente nacional Martín Fierro, afín al kirchnerismo, se reunirán ante la recordada sede del HSBC de Avenida de Mayo y Chacabuco. Desde ese lugar, donde el militar retirado Jorge Varando, encargado de la seguridad del banco, disparó contra los manifestantes que circulaban en la avenida y donde cayó muerto Gustavo Benedetto de 23 años, las agrupaciones se concentrarán para dirigirse a la sede del Congreso con el propósito de expresar, además, su apoyo al ex presidente Néstor Kirchner en su nuevo rol de diputado. "El nuevo aniversario de la pueblada de fines de 2001 nos encontrará movilizados, homenajeando a través de una ofrenda floral a los caídos en aquella gesta histórica de la cual fuimos parte", indicó la corriente en un comunicado firmado por Jorge "Quito" Aragón. Mañana martes, en cambio, el Movimiento Socialista de los Trabajadores hará la marcha a la Plaza de Mayo prevista originalmente para el sábado pasado y suspendida por la lluvia. Estarán los dirigentes del MST Vilma Ripoll y Marcelo Parrilli, que ese mismo día asumirá su banca de diputado porteño. "Las causas de fondo del estallido de 2001 no han perdido vigencia", dijo Ripoll. En tanto, ante el Obelisco, el PTS –que también participará de la marcha convocada mañana– realizó un homenaje a aquella rebelión de 2001, con la presencia de representantes de los trabajadores de los subterráneos, la multinacional Kraft y la fábrica de cerámicas Zanon, entre otros. En la concentración con unas dos mil personas, según los organizadores, y los delegados de base hablaron sobre la pelea que mantienen con los sindicatos tradicionales.

Homenaje a los miembros del ERP asesinados en Monte Chingolo

Una escultura por la memoria

Mañana, en el cementerio de Avellaneda, se descubrirá un friso realizado por Enrique Azcárate para recordar a los militantes torturados y desaparecidos en 1975, tras el intento de copamiento del Batallón de Arsenales Domingo Viejobueno.

Por Julián Bruschtein

Al conmemorarse un nuevo aniversario del enfrentamiento en Monte Chingolo entre la guerrilla del ERP y el Ejército se inaugurará en el cementerio de Avellaneda una escultura que recuerda a los desaparecidos que fueron enterrados allí. "Intentamos mostrar que eran personas comunes de gran nobleza y desprendimiento", señaló Enrique Azcárate, autor de la obra. El emplazamiento de la obra es la culminación del emprendimiento de los familiares para que el lugar sea reconocido y resguardado oficialmente. "Ahora podemos hacer este acto, pero hubo momentos en que para los familiares era peligroso acercarse hasta el lugar", contó Alicia Delfino, uno de los familiares organizadores.

"Intentamos que la obra estuviera a la altura moral de las personas que están reflejadas allí. Personas comunes que dieron su vida por la lucha de los pueblos", aseguró a **Página|12** el escultor Enrique Azcárate. El artista inaugurará mañana, a las 10.30, junto a familiares, amigos y compañeros, un friso de dos metros de ancho por tres de alto en el cementerio de Avellaneda en homenaje a los militantes torturados, fusilados y desaparecidos luego de participar en 1975 en el intento de copamiento del Batallón de Arsenales Domingo Viejobueno, en Monte Chingolo, límite del partido de Lanús.

"Son catorce figuras con banderas y pancartas. Cuatro están en primer plano y avanzan erguidas de frente –explicó el artista sobre el contenido y la simbología de la escultura–. Casi todos tienen los puños cerrados y armas para señalar ese momento, la determinación de cumplir con una idea." Azcárate tiene 75 años y se ofreció voluntariamente para realizar la obra. Es el presidente de la Asociación de Argentina de Artistas Escultores y sus obras se encuentran en plazas y lugares públicos de la zona sur del conurbano bonaerense, como la del Indio Kilme, ubicado en la localidad ribereña de Quilmes, y otra dedicada al Maestro en Avellaneda, o al Amigo, en la plaza Villa de los Industriales, en Lanús.



Marisela Mengochea

"Fueron personas comunes que dieron su vida por la lucha de los pueblos", dijo el escultor Azcárate.

> "Hubo momentos en que para los familiares era peligroso acercarse al lugar", contó uno de los organizadores.

El 23 de diciembre de 1975, el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) se lanzó sobre el destacamento Domingo Viejobueno. Pero la organización guerrillera había sido infiltrada por las Fuerzas Armadas que consiguieron que el delator Jesús "el Oso" Ranier trabajara para ellos. Al llegar al destacamento, los militares los estaban esperando y fueron reducidos rápidamente, replegándose en los barrios de los alrededores. Además de los muertos, en el enfrentamiento el Ejército rastrilló la zona apresando a algunos que posteriormente fueron torturados y fusilados. Casi todos –49 según informes militares revelados en 2006, aunque se sabe que faltan nombres en el listado– fueron enterrados en tumbas NN en el cementerio de Avellaneda. Antes les cercenaron las manos y las guardaron en frascos de formol para su identificación.

De allí que los familiares de los desaparecidos, fusilados y caídos en combate en el enfrentamiento se reunían en el cementerio de Avellaneda cada año al cumplirse un nuevo aniversario. "A partir de 2005 intentamos hacer las cosas de manera más organizada y en 2006 logramos que el Concejo Deliberante de Avellaneda emitiera una ordenanza para preservar el espacio y poder inhumar los restos" que se fueron identificando, dijo Alicia Delfino, hermana de Eduardo Delfino, uno de los sepultados en la tumba NN. "Ese mismo año, Laura Bonaparte –Madre de Plaza de Mayo con una hija allí– propuso hacer un mural en el lugar y así llegamos hasta acá", recordó Delfino. En el medio, el empuje de los familiares logró que se pusiera en el lugar una placa con los nombres de algunos de los desaparecidos y se delimitara la zona. Además, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense la declaró patrimonio de la provincia.

"Se concretaron ahí, aun bajo el gobierno constitucional, todas las atrocidades y crímenes de lesa humanidad que vinieron después –dijo Delfino, en alusión a que todavía se encontraba María Estela Martínez de Perón en la presidencia–. Históricamente es fundamental que se dé a la luz la verdad."

Primer fallo en Santa Fe

Mañana se conocerá la primera sentencia en un juicio por crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura en la provincia de Santa Fe. El Tribunal Oral Federal de la capital santafesina dará a conocer el resultado del proceso en el que están acusados por apremios ilegales, tormentos y privación ilegal de la libertad en concurso real el ex juez Víctor Brusa y cinco ex policías. El juicio comenzó en 2002 y, desde comienzos de 2005, todos los acusados están detenidos.

Gonçalves Granada exige que sean juzgados los funcionarios que consintieron la supresión de su identidad

La pata judicial de la apropiación

Por Diego Martínez

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Russo, debe resolver si cita a indagatoria a los magistrados y asesores de menores que por acción u omisión participaron en la apropiación de Manuel Gonçalves Granada durante la dictadura.

"Muerto el perro se acabo la rabia", le gritó en 1977 el juez de Menores Juan Carlos Marchetti a una pareja de San Nicolás que insistía en preguntar por el destino de Manuel. El niño de seis meses era el único sobreviviente de una masacre perpetrada por militares y policías en la que murieron su madre y la familia Amestoy, incluidas dos criaturas de tres y cinco años, y el magistrado ya lo había encomendado a personas de su confianza. Manuel Gonçalves Granada se crió con un nombre falso, recuperó su identidad en 1995, logró el procesamiento de varios de los asesinos de sus padres y exige ahora que los funcionarios judiciales que consintieron la supresión de su identidad y nada hicieron por devolverlo a su familia rindan cuentas como imputados. La decisión de citarlos a indagatoria o volver a negarle a la víctima un acto de justicia en nombre del Poder Judicial depende de Carlos Villafuerte Russo, juez federal de San Nicolás.

Mientras el proceso por el plan sistemático de robo de criaturas espera su turno y sólo llegan a juicio apropiadores aislados, los jueces de la dictadura que dieron el visto bueno para que niños nacidos en cautiverio o secuestrados junto a sus padres se criaran con identidades falsas, sin buscar a sus familias biológicas, viven impunes y mueren sin dar explicaciones. En la segunda categoría inscribieron su nombre en la historia las juezas Martha Delia Pons, de Lomas de Zamora, quien le dijo a una abuela que "sus hijos eran terroristas" y no pensaba devolverle los nietos porque "no tienen derecho a criarlos", y Ofelia Hejt, de San Isidro, quien consintió la apropiación de Andrés La Blunda, pese a las evidencias de que había sido entregado por los oficiales del Ejército que secuestraron a sus padres, y que también intervino en las adopciones irregulares de los hijos de Ernestina Herrera de Noble.

"Resultado negativo"

Manuel es hijo de Gastón Gonçalves y Ana María del Carmen Granada. Su padre fue secuestrado en Zárate el 24 de marzo de 1976 y torturado en un camión de la policía de la provincia de Buenos Aires. El cuerpo quemado, envuelto con sábanas, fue abandonado a orillas del río Luján y enterrado como NN en el cementerio de Escobar. El Equipo Argentino de Antropología Forense lo identificó veinte años después. Por el crimen están procesados, entre otros, el general Fernando Verplaetsen, jefe de inteligencia de Campo de Mayo, y el torturador Luis Patti.

Para escapar de los grupos de tareas, su madre huyó a San Nicolás, ocultó su identidad y, en junio, cuando nació Manuel, lo registró con el apellido Valdez. El 19 de noviembre un centenar de militares y policías rodearon la casa donde vivía. Asesinaron a Ana María y a la familia Amestoy y, cuando se animaron a entrar, se encontraron con Manuel, a quien su mamá envolvió en un colchón y escondió en un ropero mientras se resistía a caer en manos del terrorismo de Estado. El operativo pasó a la historia como la Masacre de Juan B. Justo y por el quíntuple homicidio están procesados, en condiciones de ser juzgados, el coronel Fernando Saint Amant, jefe del área militar 132, y quienes condujeron el operativo, el coronel Antonio Federico Bossie y el comisario Jorge Muñoz.


Sandra Cartasso

Manuel se crió con un nombre falso y recuperó su identidad en 1995.

> "Mientras estos jueces reconocían mansamente a las autoridades de facto, otros eran despojados de sus cargos."

La historia de la apropiación consta en los pedidos de indagatoria de quienes la investigaron: el fiscal federal Juan Patricio Murray y los abogados Ana Oberlin, Nadia Schujman y Lucas Ciarniello Ibáñez, que representan a Manuel, a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y a Abuelas de Plaza de Mayo. Luego de la masacre, asfixiado por los gases lacrimógenos que costaron la vida de Fernando y María Eugenia Amestoy, de tres y cinco años, Manuel fue trasladado el Hospital San Felipe por orden del coronel Saint Amant, quien dio intervención al juez Marchetti, del Tribunal de Menores de San Nicolás. Según el director del hospital, Tomás Harnan, el juez dispuso una custodia policial ante "el rumor de que alguien iba a retirar por la fuerza al niño".

Pese a que la práctica de la época y la obligación legal, que alcanzaba al asesor de Menores Juan Carlos Magni, era publicar edictos para ubicar a la familia, en el caso no se hizo ninguna averiguación. Un oficio policial dirigido al juez sugiere que "las citaciones cursadas a los familiares arrojaron resultado negativo", pero hasta el supuesto firmante, principal Jorge Russo, puso en duda su autenticidad: dijo que no conoció a Marchetti y que por su lugar en el escalafón de la Policía Federal no pudo haber suscripto el oficio. Cuando familiares de los Amestoy se presentaron a retirar los restos de sus seres queridos, la burocracia judicial dejó pasar una nueva oportunidad de conocer la identidad de Manuel y su mamá, y entregarlo a su familia. Los deudos fueron obligados a desaparecer de San Nicolás en tiempo record y el juez de Menores no libró ningún oficio a la Justicia federal ni a las fuerzas de seguridad para contactarlos.

> "Tal concierto de incumplimientos no puede considerarse negligencia sino un acuerdo dirigido al ocultamiento."

La alternativa elegida por Marchetti, desmenuzada en el escrito del fiscal Murray, fue recurrir a su propia familia: su primo Eduardo Larrañaga y su esposa, Esther González, se convirtieron en padrinos del niño, que en febrero de 1977, sin informe socioambiental ni opinión previa del asesor de Menores, fue otorgado en guarda provisoria a Luis Novoa y Elena Rodríguez, prima de González, que entran en escena "enterados" de la existencia de un menor a disposición del juez. Cinco meses después, al otorgar la guarda definitiva, Marchetti consignó falsamente que los adoptantes eran cónyuges, y durante los tres años que ocupó el cargo no requirió un solo informe paras saber cómo se desarrollaba la guarda. De los testimonios de los "padrinos", Murray concluye que el juez "le refirió falsamente" a la mujer que crió a Manuel que había intentado sin éxito ubicar a la familia biológica. La supresión de la identidad se convalidó en febrero de 1983, cuando el juez civil Juan Delfín Castro, de Lomas de Zamora, con el visto bueno del asesor de Menores Francisco García Cortina, hizo lugar a la adopción plena de Manuel bajo el nombre de "Claudio Luis Novoa".

"Tal concierto de incumplimientos legales no puede considerarse una mera negligencia, sino el resultado de un acuerdo dirigido al ocultamiento de la verdadera identidad del menor Manuel Gonçalves Granada", concluyó Murray, quien enfatizó que los magistrados que continuaron en funciones (como Castro) o asumieron tras el golpe de Estado (Marchetti, Magni y García Cortina, entre otros) "no fueron ajenos a la ilegalidad imperante" sino que "formaron parte del gobierno de la dictadura". "Mientras estos jueces reconocían mansamente a las autoridades de facto que pasaban a integrar, otros eran despojados de sus cargos, echados de sus despachos e ignorados los acuerdos que las autoridades constitucionales les habían otorgado", resumió, y citó los casos en San Nicolás del juez federal Ismael Passaglia (padre), detenido el día del golpe por orden de Saint Amant, y del juez penal Manuel Gil Morales, preso sin causa durante años por orden del gobierno de facto. Tanto los abogados de Manuel como el fiscal Murray le solicitaron al juez federal de San Nicolás, quien lleva ya cuatro años con el expediente inmovilizado, que cite a indagatoria a los ex miembros de la familia judicial. De Villafuerte Russo depende el próximo paso.

PAGINA I 12 / LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009

Temas de debate: **Coparticipación federal**

Pelea por el reparto de la torta

El régimen de coparticipación impositiva está pendiente de redefinición desde hace quince años, pero la discusión no avanza porque ninguna provincia quiere perder participación a manos de otra. Los especialistas formulan recomendaciones para orientar el debate.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Alberto Müller *

Ampliar la mirada

La cuestión de la coparticipación federal se encuentra aún pendiente de tratamiento, pese a que la Constitución promulgada en 1994 daba un plazo definido para que se votara una nueva ley. Se trata de una decisión difícil; ninguna provincia querrá ver mermada su cuota, lo que da lugar a una suerte de veto recíproco en el ámbito legislativo. Los impuestos coparticipables han visto decrecer su proporción sobre el total del ingreso del Estado nacional; actualmente representan cerca de un tercio del total recaudado. A los reclamos provinciales, el Gobierno nacional ha respondido con la redistribución de parte de lo recaudado por las retenciones agrícolas, pero esta perspectiva es limitada. El Estado nacional no sólo distribuye recursos vía coparticipación; también lo hace mediante el gasto directo en cada unidad territorial. La ejecución de un proyecto vial, por ejemplo, representa un beneficio para una unidad territorial concreta. Es menester entonces ampliar la mirada. Debe computarse el destino geográfico de la totalidad del gasto nacional y también el origen territorial de los tributos que los financian. Esto es, cuánto financia y cuánto recibe cada provincia.

En un trabajo en curso, en el ámbito del Cespa (con apoyo de la Fundación F. Ebert), se analiza precisamente este punto. Anticipamos algunos para el año 2005. En términos del producto geográfico per cápita se identifican tres conjuntos de provincias. Las más “ricas” son las petroleras-mineras: Chubut, Neuquén, Santa Cruz y Tierra del Fuego y en menor medida Catamarca, merced a la renta primaria (que no queda en las provincias en su totalidad, desde ya). El siguiente grupo comprende las de mayor desarrollo relativo y diversificación: Capital Federal y Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Santa Fe, y también La Pampa y Río Negro (aunque esta última en parte genera también renta minera de alguna significación). Finalmente, las provincias restantes integran el pelotón más rezagado, en una lista que va (según el producto per cápita) desde Entre Ríos hasta Santiago del Estero y Formosa.



El estudio estima que la presión tributaria es más alta en el grupo de provincias pobres y también en las provincias mineras, situándose en torno del 26 por ciento del producto; ya el lote restante exhibe una presión tributaria de 22 por ciento. Esto ocurre básicamente porque la imposición sobre el consumo pesa más en las áreas menos ricas, porque ahorran una parte proporcionalmente menor de su ingreso. Las retenciones sobre la producción agropecuaria, que recaen básicamente en la región pampeana, no logran contrabalancear este efecto.

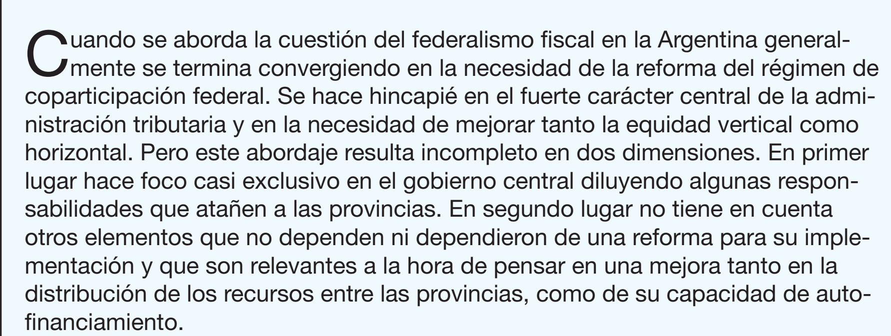
El gasto, sin embargo, compensa holgadamente el impacto del sistema tributario y beneficia más a las provincias menos favorecidas. Estas reciben erogaciones del gobierno nacional en su territorio que representan casi el 27 por ciento del producto, aunque las disparidades internas son aquí muy importantes. Las provincias mineras muestran un impacto semejante, mientras que el núcleo restante (básicamente, las provincias de mayor desarrollo) percibe un gasto que representa el orden del 20 por ciento de su producto.

El efecto conjunto de tributación y gasto se traduce en una transferencia neta hacia las provincias menos desarrolladas; el mismo puede estimarse en 5 puntos del producto. Es claro que esto no alcanza para corregir las diferencias de desarrollo entre regiones, como muestran los números y la realidad. Pero es interesante señalar que, en términos comparativos, la coparticipación federal y el gasto fiscal restante no observan patrones muy diferentes, en su distribución territorial.

Estos resultados aportan algunas indicaciones concretas, que deberán profundizarse; es sobre la base de estudios de esta naturaleza que debe discutirse la cuestión de la distribución de los recursos. Estudios que además deben cubrir falencias muy considerables de información: tanto el cálculo del producto e ingreso geográficos como la propia información acerca de la localización efectiva del gasto no tienen la precisión que sería deseable.

* Cespa-Plan Fénix-FCE-UBA.

Por Ramiro Manzanal *



Diluyen responsabilidades

Cuando se aborda la cuestión del federalismo fiscal en la Argentina generalmente se termina convergiendo en la necesidad de la reforma del régimen de coparticipación federal. Se hace hincapié en el fuerte carácter central de la administración tributaria y en la necesidad de mejorar tanto la equidad vertical como horizontal. Pero este abordaje resulta incompleto en dos dimensiones. En primer lugar hace foco casi exclusivo en el gobierno central diluyendo algunas responsabilidades que atañen a las provincias. En segundo lugar no tiene en cuenta otros elementos que no dependen ni dependieron de una reforma para su implementación y que son relevantes a la hora de pensar en una mejora tanto en la distribución de los recursos entre las provincias, como de su capacidad de autofinanciamiento.

Así, para comenzar, se pone énfasis en la caída de la distribución primaria. Pero analizar la distribución primaria no debería omitir el hecho de que presión fiscal se encuentra en los valores más altos de su historia, lo que significa, además, un avance en términos del aseguramiento de un financiamiento sustentable. Por otra parte, las transferencias presupuestarias (corrientes y de capital) desde el Estado nacional a las provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por fuera de la masa coparticipable han crecido lo suficiente como para compensar cuantitativamente la pérdida de participación de las provincias en el monto a distribuir.

En cuanto a la distribución secundaria, un nuevo régimen de coparticipación, que atienda criterios devolutivos y redistributivos, efectivamente podría mejorar las transferencias horizontales con el objetivo de que cada provincia reciba una magnitud de fondos acorde con sus necesidades. Pero la cuestión del reparto de fondos y de un nuevo régimen de coparticipación no agota la discusión sobre el federalismo fiscal ni abarca todas las dimensiones del debate.

No se puede soslayar el escaso avance en materia de reformas tributarias progresivas en las provincias. En especial en aquellas que cuentan con la capacidad para enfrentarla. En los últimos años el crecimiento económico sostenido ha derivado en importantes aumentos patrimoniales que deberían tener su correspondencia en la tributación mediante la actualización de valuaciones fiscales y, en ciertos casos, también de las alícuotas. Además, en mercados como el inmobiliario, no hacerlo favorece la especulación de quienes intervienen en el negocio.

Otro abordaje interesante tiene que ver con la administración tributaria, con la necesidad de continuar avanzando hacia una mayor profesionalización y hacia una armonización y mejor coordinación entre la AFIP y las administraciones tributarias provinciales. Para ello es importante que las administraciones tributarias locales accedan a compartir información. En este punto, mucho se ha avanzado en materia de cooperación interjurisdiccional, aunque las asimetrías entre el fisco nacional y los fiscos provinciales todavía persisten. Una mejor articulación entre las diferentes administraciones tributarias potenciaría capacidades a través de, por ejemplo, la transferencia de innovaciones tanto tecnológicas como organizacionales. Todo esto supondría un paso adelante en cuanto a la capacidad de autofinanciamiento de los estados provinciales.

Es oportuno tener en cuenta otras cuestiones que hacen a la lógica distributiva desde el punto de vista fiscal y que deben ser consideradas al analizar la justicia del sistema. Dos entre otras. En primer lugar, la eliminación del régimen de capitalización, que si bien no restó presión sobre los recursos específicos que se han debido asignar hacia el sistema previsional, sí abrió la posibilidad de destinar esos fondos a, entre otros destinos, proyectos productivos en todo el territorio nacional, retomando la lógica de la maximización del beneficio social que nunca debieron abandonar.

Por último, la implementación de la asignación universal por hijo para protección social, con recursos de la Anses, que comienza a resolver algunas incógnitas respecto de la política social y su financiamiento. Su ejecución no sólo abarca progresivamente la dimensión de la desigualdad regional, al poner el foco en los hijos de aquellos trabajadores informales o desocupados que se encuentran en mayor proporción, respecto de los formales que ya la percibían, en las provincias de menor desarrollo relativo, sino que también permitirá que las provincias recauden más con impuestos propios, al expandir la capacidad de consumo de sus beneficiarios.

* Economista de AEDA.

La Mesa de Enlace analizará mañana posibles medidas de fuerza

Con la carne al rojo vivo

Los ruralistas están molestos por la intervención oficial en Liniers, pero hay diferencias entre las entidades sobre cuál postura tomar. El Gobierno también juega sus cartas para desactivar la protesta. Otorgó subsidios y prepara anuncios.

Por Fernando Krakowiak

La Mesa de Enlace se reunirá mañana para analizar la posibilidad de volver a las protestas. Los ruralistas están molestos por la nueva intervención oficial en el Mercado de Liniers, donde el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, hizo circular hace varios días una nueva lista de precios de referencia para ponerles freno a las subas. En Carbap y Sociedad Rural, entidades con predominio de productores ganaderos, los ánimos están caldeados. Sin embargo, Coninagro y Federación Agraria se mantienen más cautelosas y prefieren esperar hasta enero para tomar una decisión. Mientras tanto, el Gobierno también juega sus cartas para tratar de desactivar la protesta. El Ministerio de Agricultura que conduce Julián Domínguez entregó 800 subsidios de cinco mil pesos a ganaderos de Federación Agraria que fueron perjudicados por la sequía y prepara anuncios vinculados con el Plan Ganadero para tratar de incentivar la producción de carne.

Télam


El ministro Julián Domínguez estuvo el fin de semana con su gabinete, evaluando anuncios para el sector.

El conflicto por el precio del ganado comenzó hace quince días. Entre el viernes 4 y el jueves 10 de diciembre, la cotización promedio del novillo en el Mercado de Liniers pasó de 3,67 a 3,97 pesos (8,1%). En ese momento, Guillermo Moreno mandó algunos inspectores con un listado de precios de referencia. Además bloqueó la exportación de carne congelada, porque la Secretaría de Comercio Interior es el organismo encargado de informar a la Oncca si los frigoríficos están cumpliendo con los acuerdos de precios, condición indispensable para poder embarcar la mercadería.

Finalmente, el viernes pasado, Moreno logró que algunos frigoríficos se comprometan a enviar carne a precios rebajados a los principales hipermercados. De este modo garantizará "una barata" en la semana previa a las Fiestas. Los grandes frigoríficos aceptan las reglas del juego que impone Moreno porque las toneladas que envían a los híper les permite seguir participando del extraordinario negocio exportador, ya que el secretario de Comercio prometió que los ROE comenzarán a agilizarse de a poco en los próximos días.

A los productores, en cambio, las intervenciones de Moreno los complica más porque los frigoríficos aprovechan para "pisarles" el precio cuando las expo están bloqueadas, acumulan carne en las cámaras y cuando la barrera se levanta se benefician con los precios de exportación. Por eso los ganaderos se quejan y amenazan con medidas de fuerza. Su reacción es exagerada porque Moreno no logra bajar el precio de la carne, que se disparó hasta un 25 por ciento, sino sólo garantizar ofertas puntuales en los híper. De hecho, en las carnicerías la carne no bajó. Sin embargo, el cierre de las expo baja las expectativas y le pone techo a una suba que de otro modo sería difícil de frenar en un contexto donde la cantidad de terneros que nacen por año viene cayendo al mismo tiempo que el consumo de carne per cápita sube.

En el Ministerio de Agricultura son conscientes de este problema estructural del mercado. Por eso ayer dejaron trascender a este diario que están elaborando medidas para tratar de incentivar la producción de carne, que darían a conocer en los próximos días. Al mismo tiempo le otorgan concesiones puntuales a Federación Agraria para tratar de debilitar a la Mesa de Enlace.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Investigan dumping chino

El Ministerio de Industria informó ayer que iniciará una investigación por dumping en las importaciones de neumáticos provenientes de China. La resolución fue firmada el viernes por el secretario de Industria, Eduardo Bianchi, y la decisión se tomó luego de analizar un informe técnico de la Comisión Nacional de Comercio Exterior, que determinó la existencia de "presunción de daño a la industria nacional causada por la importación de los productos chinos". Según el comunicado, se detectó una "presunta práctica desleal de comercio, con un margen de dumping de 165 por ciento". La investigación recaerá sobre las operaciones con neumáticos para automóviles, autobuses, camiones y vehículos agrícolas y forestales.

Aguinaldo para los ex AFJP

Los beneficiarios del ex régimen de capitalización percibirán a partir de hoy de forma adelantada el medio aguinaldo y el plus de fin de año de entre 350 y 200 pesos en los lugares habituales de cobro, con plazo hasta el 12 de enero de 2010, según informó la Anses. Además, a partir de enero de 2010 los ex afiliados al sistema de AFJP comenzarán a cobrar sus haberes previsionales junto con los beneficiarios del Sistema de Reparto.

Locomotoras al San Martín

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, presentará hoy dos locomotoras Diesel eléctricas que serán incorporadas a la línea San Martín de trenes. Las unidades fueron adquiridas a la empresa National Railway Equipment por la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), que opera la línea San Martín por cuenta y orden del Estado Nacional desde enero de 2005.

Feletti sobre el Fondo del Bicentenario

"Favorecerá inversión"

El viceministro de Economía, Eduardo Feletti, afirmó ayer que el Fondo del Bicentenario, que se creará con el excedente de las reservas del Banco Central para pagar deuda en 2010, busca "crear certezas macroeconómicas tanto en el plano fiscal como externo para favorecer decisiones de inversión". Además pronosticó que esa confianza provocará una baja en las tasas de interés. "Es un fondo de estabilización que se basa en el excedente de reservas. El Banco Central ha manejado sólidamente el nivel de reservas y la crisis: hoy hay en exceso de reservas para afrontar cualquier movimiento especulativo de los mercados y ese excedente se coloca en prevención, para consolidar situaciones macroeconómicas tanto externas como internas", explicó el funcionario en declaraciones radiales.

Feletti aseguró que la mayor previsibilidad se logrará porque el nuevo fondo "despeja la expectativa de que el Estado pueda recurrir abruptamente al mercado doméstico de crédito para tomar recursos para financiar su desequilibrio fiscal; tenemos absoluta certeza de que va a haber capacidad de préstamos baratos para el desarrollo productivo el año que viene". Además sostuvo que la recuperación de la confianza por parte de la población potenciará esta situación. "En la medida en que la gente recupera la confianza, abandona sus ahorros en moneda dura, dólar preferentemente, y los vuelca a pesos en el mercado financiero, hay una mayor capacidad de préstamos en los bancos y la tasa tiende a descender", planteó. El Ministerio de Economía iniciaría esta semana las licitaciones para que los bonistas que quieran puedan cobrar en forma anticipada los vencimientos de deuda 2010. La deuda del próximo año se divide en 4382 millones en títulos públicos y 2187 millones con organismos multilaterales.

Escrito & Leído

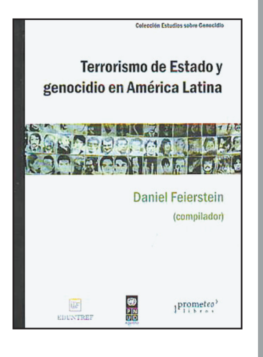
Por Javier Lorca

"El hombre sabe que hay en el alma tintes más desconcertantes, más innumerables y más anónimos que los colores de una selva otoñal... cree, sin embargo, que esos tintes, en todas sus fusiones y conversiones, son representables con precisión por un mecanismo arbitrario de gruñidos y de chillidos", precisa una frase que, cada tanto, Borges lograba no citar. Si ésa es la irremediable y constitutiva esencia del lenguaje, ¿qué matices, qué agonías, qué verdades y mentiras del mundo no serán nunca representadas o ni siquiera aludidas si el hombre sucumbe a "la pesadilla monolingüe"? En *La supremacía del inglés en las ciencias sociales*, Renato Ortiz reflexiona sobre la riqueza de las ideas y la diversidad de las tradiciones acorraladas por la pretensión de crear saberes universales bajo la hegemonía de una sola lengua. La cuestión tiene unas cuantas aristas trilladas y mayormente tediosas, pero el sociólogo brasileño parte de dos premisas que rompen con el sentido común con que suele considerarse la primacía de la lengua inglesa: una consiste en evitar toda diatriba contra la "dominación imperialista" y la otra, en escapar a las formulaciones esencialistas que le conceden a la cultura propia un valor de autenticidad. Desde ese lugar, su reflexión recorre los contrastes y las convergencias entre lo local, lo internacional y lo global, entre las modalidades discursivas de las ciencias "naturales" y las ciencias "sociales". El caprichoso lector destaca el capítulo "Cientificismo, cientometría e insensatez", en el que el autor pone en cuestión la burocratización del conocimiento, las políticas bibliográficas, la cultura de la cita, los dilemas de la traducción, entre otras prácticas naturalizadas por quienes ejercen las "ciencias sociales". Renato Ortiz muestra cómo la posibilidad de que el inglés se constituya en una suerte de "lengua franca" deriva de una serie de "estrategias de persuasión" y desnuda los específicos riesgos que, ante la uniformidad lingüística, asumen las "ciencias sociales", dada su íntima relación con el contexto sociocultural. Lo ideal –concluye– sería conocer todas las lenguas en que se expresan los saberes; "no tendríamos entonces una universalidad del espíritu, sino una biblioteca de textos al servicio de una mayor riqueza del pensamiento", un ideal irrealizable pero necesario como horizonte, "porque el cosmopolitismo de las ideas sólo existe si se toma en cuenta la diversidad de acentos de las tradiciones intelectuales". Por supuesto, las lógicas epocales parecen apuntar en un sentido contrario: "Publicar y ser citado en inglés no sería el resultado de la expansión de un circuito, de su ampliación territorial, sino la condición primera del pensamiento (...) Escribir en otra lengua ya no significa estar circunscripto a una determinada forma de expresión; dicha condición se percibe como un localismo, una limitación". Y sus implicancias son tanto una jerarquía entre lenguas como una segregación intelectual.

renato ortiz
la supremacía del inglés
en las ciencias sociales
siglo veintiuno editores

La supremacía del inglés
Renato Ortiz
Siglo Veintiuno Editores
236 páginas

En *Terrorismo de Estado y genocidio en América Latina* (Prometeo), Daniel Feierstein compila estudios sobre las diversos formas que asumió en la región la instrumentación de la Doctrina de la Seguridad Nacional, destacando los aspectos comunes y las especificidades de cada experiencia, en los modos de aplicación de la represión, de construcción de la memoria y de juzgamiento de responsables. Los casos de Chile, Colombia, El Salvador, Guatemala, Honduras y Uruguay son abordados a partir del análisis de la pertinencia de conceptos como guerra, genocidio o Estado terrorista, para alcanzar una caracterización de los "procesos de reorganización social" que se aplicaron en toda Latinoamérica.





Resultado de un proyecto de investigación radicado en la Universidad Nacional de Quilmes, *Argentina en pedazos*, de Alberto Bonnet y Adrián Piva, recorre una serie de problemas "situados en la articulación entre las dinámicas de la acumulación y la dominación capitalistas en la sociedad argentina contemporánea". Editado por Peña Lillo y Continente, el libro se concentra en la crisis de 2001, entendida como el resultado de "un complejo y prolongado proceso de luchas sociales y de conflictos interburgueses".

Rechazo docente a cursos del gobierno porteño

Maestros con uniforme

El Ministerio de Educación de la ciudad puso a la policía a cargo de la capacitación del docente ante "el fenómeno adicción". Los gremios reclaman un abordaje preventivo y no represivo.

DyN



"Sobre la drogadicción la policía puede aportar una cuadrícula, no una currícula", dicen los docentes.

Más de un maestro porteño se habrá sorprendido al ver que el gobierno de la ciudad pondrá en manos de la policía parte de la capacitación docente ofrecida este verano. En el marco de un escándalo por espionaje ilegal que involucra a un ex funcionario del Ministerio de Educación porteño, y con un nuevo ministro resistido por la comunidad educativa, la oferta de un curso sobre adicciones dictado por toxicólogos de la Federal resultó, al menos, extraña, y puso a los gremios docentes en estado de alerta.

"El docente actual frente al fenómeno adicción" es el título del curso de capacitación que será dictado en el Centro de Pedagogías de Anticipación (CePA), en su sede de Caballito, del 17 al 23 de febrero de 2010. La cursada estará a cargo de dos miembros de la División Prevención Social de Toxicomanías de la Policía Federal Argentina.

"Que pasen por los colegios y den una charla informal, vaya y pase...", comenta Héctor Neri, secretario general del gremio Sadop. "¿Pero a nivel formativo con docentes? Sobre el tema de la drogadicción la policía puede aportar una cuadrícula, no una currícula."

Eduardo López, titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), ya anticipó su rechazo. "Nosotros abordamos el tema desde la prevención en un marco de contención. La policía, en cambio, lo aborda desde una perspectiva represiva."

Mabel Novelino, jefa del Departamento de la Escuela de Capacitación, asegura que la cursada no tiene esa orientación. "Las personas que dan el curso son profesionales", asegura. "Lo nuestro es una apuesta por lo multidisciplinario. En la oferta que damos hay un montón de cursos para que ellos saquen sus propias conclusiones."

Sin embargo, los sindicatos docentes están bastante disconformes. "¿Qué tienen que hacer los policías en el CePA?", lanza Manuel Gutiérrez, secretario general de Ademys, que agrupa a los docentes de educación media y superior. "Esto implica naturalizar la represión como estrategia en la lucha contra la droga. Nosotros, como educadores, tenemos que arribar al tema de la drogadicción desde un enfoque preventivo, poniendo las cuestiones estructurales por encima del tema penal." Gutiérrez reclama, además, que "las actividades las realicen especialistas en educación y docencia".

Novelino entiende que los gremios encaren "la defensa de la fuente laboral" docente, y por eso aclara que "60 de los 75 cursos que tenemos están dictados por especialistas en educación". Los quince restantes, asegura, son "cursos agregados" que el gobierno no paga. "Fue una oferta que las instituciones nos hicieron, no usamos dinero público para organizarlos."

Para Neri, lo más contradictorio del asunto es que cuando tuvo lugar el escándalo por las escuchas ilegales, el macrismo le había echado la culpa a la Policía Federal. "¡Y ahora les mandan a los que supuestamente originaron las escuchas a capacitar a los docentes!", exclamó el titular de Sadop.

Desde el gobierno porteño afirman que la polémica por el seminario fue un problema de "timing". Según explican en el CePA, los cursos de verano de 2010 fueron armados en agosto, meses antes de que estallara el escándalo por el espionaje que terminó con el procesamiento de Jorge "Fino" Palacios. La Legislatura, sostienen, los había obligado a duplicar el número de seminarios sobre adicciones, y su "error" fue recurrir a personal policíaco para dictarlo. "Si a alguna asociación le molesta, lo vamos a retirar. Queremos evitar la confrontación", explica Novelino.

El CePA fue fundado en 1984 como centro de capacitación continua. Depende del Ministerio de Educación de la ciudad, que ahora dirige el resistido Abel Posse, y en sus seminarios de formación participan cada año más de 20 mil docentes.

Informe: Federico Poore.

Temperaturas que llegan a 29 grados bajo cero dejan muertos en Europa y Estados Unidos

El Hemisferio Norte es pura nieve

Un temporal de nieve dejó un saldo de 28 muertos en Europa. Aeropuertos atascados. Rutas cortadas. Ciudades sin energía.

"En estos casos, nadie debe permanecer indiferente, sino informar a las autoridades." En Europa, mientras los líderes de las potencias industriales sellaron su indiferencia frente al cambio climático, las autoridades policiales le piden a la sociedad que colabore para evitar más muertes de personas sin techo a causa de la ola de frío que pasa por el continente –28 murieron durante el fin de semana–, a la espera de bajas temperaturas record que ya alcanzaron los 20 grados bajo cero, en gran parte del continente. Además, las fuertes nevadas provocaron retrasos en los vuelos, suspensión de servicios de transporte urbano, cierre de autopistas y cortes eléctricos. El temporal también llegó a Estados Unidos, donde se declaró el estado de emergencia.

Polonia fue el país más golpeado el pasado fin de semana ya que registró la muerte de 20 personas que dormían en las calles, por eso agentes de la policía controlaron casas deshabitadas, cobertizos en jardines y parques para poner a indigentes y a personas en estado de ebriedad al abrigo. La policía local solicitó a los ciudadanos ayudar a las personas sin hogar. Otras ocho personas murieron en República Checa, seis de ellas en situación de calle, por las gélidas temperaturas que azotan el país desde el miércoles. Las otras dos personas muertas eran un hombre de 36 años hallado en Praga y una mujer de 51 años en Ostrava, ambos indigentes.

En Italia, las heladas también provocaron la muerte de dos personas pero a causa de una mala combustión de las estufas que utilizaban para combatir un temporal que no parece menguar, ya que el parte meteorológico anunció nuevas nevadas intensas en las regiones del norte y centro del territorio del golpeado Berlusconi. Los italianos del nordeste tiritaron con uno de los registros más bajos: 29 grados negativos en la región de Véneto durante la madrugada de ayer.

En la vecina España, 51 de las 57 provincias están en alerta por las bajas temperaturas, que podrían alcanzar 20 grados bajo cero en Burgos, León, Palencia, Soria y Alava. La nevada también cayó sobre la Torre Eiffel y los servicios meteorológicos franceses mantuvieron durante el domingo la alerta "orange" en cincuenta departamentos. Según el Météo-France las nevadas y lluvias finalizarían hoy por la noche.

Además, la baja en los termómetros acarreó fuertes nevadas que causaron graves problemas de tráfico en todo el continente. El transporte aéreo es el más afectado con el retraso o la suspensión de gran cantidad de vuelos. El aeropuerto de Düsserdolf, al oeste de Alemania, tuvo que cerrar ayer y varios vuelos con destino a Frankfurt, el mayor aeropuerto alemán, tuvieron que ser desviados. Hasta ayer el número de viajes cancelados llegaba a los 50. "Los quitanieves están trabajando sin descanso", resaltó un portavoz germano.

Los problemas aéreos se replicaron en Bélgica con retrasos y cancelaciones en el aeropuerto de Bruselas y en Holanda, donde el aeropuerto Schiphol en Amsterdam acusó causas y consecuencias idénticas. Aunque en los Países Bajos los problemas con el tráfico aéreo fueron por un lapso de dos horas, las carreteras belgas se transformaron en una pista de hielo y nieve que provocó numerosos accidentes de tráfico. La situación fue similar en la tierra de los tulipanes, donde los tranvías y autobuses tuvieron que suspender su servicio, y numerosas carreteras fueron cortadas al tránsito.

Al este del temporal, en varios países de la ex Unión Soviética, las temperaturas también llevaron el mercurio de los termómetros por debajo del cero, pero las consecuencias no se limitaron a los servicios de transporte sino que el temporal de nieve provocó apagones eléctricos, además de cortes en las carreteras.

La tormenta de nieve también cruzó el Atlántico para transformarse en la mayor en décadas sobre suelo norteamericano. El temporal cubrió de blanco ayer gran parte del este de Estados Unidos ayer, dejando sin energía eléctrica a cientos de miles de hogares, paralizando el tráfico aéreo y dejando varados a muchos automovilistas.

Los gobernadores de los estados de Virginia, Maryland, Virginia Occidental y Delaware declararon el estado de emergencia en anticipo de la llegada de la tormenta. En el primero de esos estados, tres personas murieron el sábado en las carreteras, donde se produjeron 3000 accidentes, que cerraron las rutas interestatales durante varias horas. Mientras que otra persona de Virginia murió a causa del frío.

Cientos de miles de personas se quedaron sin electricidad en sus hogares en Virginia occidental, Tennessee, Kentucky, Virginia y Carolina del Norte.

Lo más duro de la tormenta ya superó a Washington al alejarse en dirección noreste, pero muchos caminos seguían cubiertos de nieve en esta ciudad, desacostumbrada a tal volumen de nieve a esta altura del año, donde la última precipitación de este tipo databa de 1932.

EFE



La autopista en Villeneuve D'Ascq, cerca de Lille, Francia, totalmente cubierta de nieve.

Temporal en La Rioja y Santa Fe

La Rioja, Santa Fe y San Luis fueron las provincias más afectadas por el temporal que recorrió el país en la tarde-noche del sábado. En La Rioja se registró la muerte de un hombre de 33 años luego de que cayera sobre él un árbol, mientras intentaba tapar su auto del granizo. Un niño que lo acompañaba sufrió heridas graves y fue trasladado al hospital. La tormenta de agua, viento y granizo abatió la capital provincial, donde hubo voladuras de techos de viviendas precarias y caídas de cables. Al sur de la provincia tuvo que ser habilitado de emergencia el Centro de Salud de la Policía por la gran cantidad de heridos que precisaban atención. En esa zona de La Rioja, Defensa Civil estimó en más de 50 las viviendas humildes cuyos techos fueron literalmente arrancados por el viento, mientras que las precipitaciones se calcularon en 45 milímetros en sólo cinco minutos.

Por otra parte, en la ciudad santafesina de Santo Tomé falleció un joven de 24 años al electrocutarse cuando tocó un cable conductor de energía desprendido en la vía pública por el temporal. En tanto, en San Luis, unas 20 personas del Pueblo Ranquel debieron ser evacuadas, a raíz de un temporal de viento y lluvia. La localidad afectada está ubicada a unos 300 kilómetros al sur de la capital provincial.

Opinión Por Donatella Castellani *

Y finalmente Susana Giménez tenía razón

Lamento no estar de acuerdo con el brillante artículo de Eduardo Grünner (publicado en **Página|12** el 14 de diciembre). Me parece que él subestima el hecho de que hace un tiempo, subrepticiamente, en el aire público están apareciendo zonas casi irrespirables, malolientes, contaminadas con palabras que uno creía (esperaba) enterradas para siempre.

La lucha de estos 26 años de democracia fue la de recuperar no sólo las instituciones, sino también un espacio discursivo que durante largos años había estado invadido por fuerzas de ocupación simbólica que lo habían alambrado rigurosamente, implantando definiciones regimentadas e inapelables que pretendían decretar cómo era la realidad que definían. Así se nos dijo cómo era el "ser nacional", obviamente "occidental y cristiano", cuáles eran las "ideologías foráneas", en qué consistían la "paz y el orden", qué "flagelos" se "infiltraban" –como un virus filtrable– en la sociedad, a quiénes había que llamar "delincuentes subversivos" y sólo se dejaba sin definir el "algo" que seguramente éstos habrían hecho, para poder hacer entrar allí desde el reclamo por el boleto escolar hasta el accionar de monjitas de buena voluntad que tenían de la "moral cristiana" una visión bastante más ceñida al Evangelio que los militares. Y creíamos que, cuando se había develado más allá de toda duda la realidad trágica y casi indescriptible que había corrido por debajo de esas palabras, había quedado claro también que ellas estaban vacías de toda referencia concreta, que sólo tenían un cínico carácter de máscaras, de camuflaje, y es más, de poderosos artefactos bélicos presentados como estampitas de la Virgen de Luján.

Por eso creíamos estar ya inmunes contra discursos engañosos. Que más allá de cualquier diferencia política, la inmensa mayoría de los argentinos nos habíamos puesto de acuerdo en repudiar para siempre lo ocurrido en un pasado nefasto y no querer por nada del mundo volver a oír palabras que nos recomendaran algo ni remotamente parecido. Que habíamos aprendido que pasar por encima de los derechos y garantías básicas consagrados en la Constitución para todos los habitantes era un viaje de ida. Y que siempre, inevitablemente, eran muchos más los que tenían que lamentarlo que los que se beneficiaban. Nos hacíamos la ilusión de que los vivas a Videla y compañía eran ya sólo una trasnochada muestra de neandertalismo de una reblandecida Elena Cruz o de una desaforada Cecilia Pando.

¿Por qué ahora empezamos a darnos cuenta de que aparecen manifestaciones que se nos hacen siniestramente familiares? Hay que pensar que las construcciones de sentido no se forman en la sociedad de un minuto para otro. Son sedimentaciones de discursos largamente repetidos, de metáforas peligrosas, de asociaciones de conceptos en principio diferentes pero que, de tanto presentarlos juntos, terminan formando parte de un solo significado indivisible. En lingüística los llamamos sintagmas consolidados, como "café con leche" o "cabellos de ángel". Y en los últimos tiempos se empezaron a asociar discursivamente los conflictos y problemas del presente con imágenes y palabras propias del pasado. Primero hubo una apropiación de los símbolos patrios y religiosos por parte de los "argentinísimos" dueños de la tierra: el himno, la bandera, la escarapela y la Virgen eran ahora propiedad de la patria agropecuaria como antes lo habían sido de la patria militar. Mientras, las señoras caceroleras gritaban contra Cuba y Venezuela, los Montoneros, las Madres de Plaza de Mayo y bramaban en los blogs diciendo temer que el Gobierno les expropiara sus tierras para dárselas al Estado. Luego Hugo Biolcati, en charla con el doctor Mariano Grondona, dos personas de pro, meditaban televisivamente si no sería buena idea que este Gobierno durara menos de lo que marca su período constitucional. Y, ya este año, en la inauguración de la Rural el mismo Biolcati afirmó que el gobierno nacional viene efectuando "ataques inusitados a las raíces, el corazón del ser nacional". ¿Otra vez el "ser nacional"? ¿Por qué será que viene a la memoria la definición de Videla "subversión no es ni más ni menos que eso: subversión de los valores esenciales del ser nacional"? Y a los pocos días Mario Llambías proclamaba el mayor de sus respetos por Martínez de Hoz, ilustre prosapia de esclavistas, exterminadores de indios, fundadores de la Liga Patriótica exterminadora de obreros y finalmente ministros de dictaduras exterminadoras de gente y de la economía nacional. Simultáneamente, el propio ilustre descendiente José Alfredo declaraba que Videla "no es un asesino" y que no hay que creer en la propaganda. Ahora Biolcati dice que hay que "descabezar" una provincia de su gobernador elegido en las urnas. Es decir que se empieza a reflotar un discurso que plantea opciones del tipo "ser nacional" o "Cuba", "Videla" o el "Che Guevara", "gobierno subversivo" o "Martínez de Hoz", "expropiaciones" o "libre mercado".

Por su parte, Elisa Carrió también dice cosas gordas: compara a Néstor Kirchner con Hitler y afirma que éste NO es un gobierno democrático. Después manda cartas a las embajadas denunciando que el Gobierno provoca una "inusitada escalada de violencia" y, entre apocalipsis y apocalipsis, anuncia una "emboscada" preparada por Néstor Kirchner a quien llama "gobernante de facto". Aquí lo "foráneo" peligroso ya no tiene origen marxista –claro, Lilita se denomina centroizquierda–, sino nacionalsocialista. También afirma que en la calle la gente dice de los K "los quiero matar", "a ver si los derrumban". Y el efecto es el mismo: no estamos en democracia, hay violencia, armas, emboscadas ¿la situación se parece al '75?

Más recientemente, reverdece con toda la furia el tema de la "inseguridad". Y no me interesa aquí volver a señalar que cada crimen repetido mil veces en todas las pantallas parece como veinte crímenes distintos ni discutir estadísticas ni comparaciones con otros países. Lo que quiero mostrar es que aquí también el discurso se vuelve cada vez más peligroso y retroverso. Empieza con el miedo generalizado por el martilleo mediático. "Nos van matar a todos", dice Mirtha. Pero rápidamente el discurso se desliza a temas más escabrosos como el de pedir que nosotros matemos a todos, cuestionar los "derechos humanos" para los delincuentes, la vergüenza que los policías "buenos" vayan a la cárcel por algo "a lo que llaman apremios ilegales" (vulgo: torturas). Lo grave es que se empieza a poner bajo sospecha la defensa de los derechos humanos y el respeto por las garantías constitucionales como conducta ética que debería estar por encima de opiniones y discusiones políticas. De allí a justificar sus violaciones pasadas y sus posibles violaciones futuras hay un paso. Carrió, en una parodia macabra de la maternidad social que plantean las Madres para todos los desaparecidos, dice que los hijos de la señora de Noble son "nuestros hijos", defendiéndolos del "atropello" de averiguar si hubo un delito de apropiación de niños. Además, en los discursos contaminantes de los medios los delincuentes se mezclan con los piqueteros, con los reclamos sociales de todo tipo, con todo lo que crea "inseguridad", "caos" y "violencia". Y es en este contexto en el que pueden abrirse las tranqueras de Jurassic Park y saltar afuera un Abel Posse. Y yo creo que aunque no sólo el ataque al rock, sino sus "virus ideológicos", "visión trotskoleninista", "persistencia gramsciana", "revolución socialguevarista" (¡y el menos fantasioso Videla que se conformaba con hablar de "ideologías extrañas"!), y defensa de lo que hicieron los militares hace cuatro décadas sobrepasen el "piso mínimo del cual la buena sociedad, como tal, no se va a bajar, por más mano dura que reclame", no debemos subestimar la fuerza perlocucionaria (la de provocar consecuencias en el mundo) del núcleo de su discurso. Supuestamente él habla de criminalidad, pero en realidad habla del enemigo interno que hay que combatir: como dijo brillantemente Sandra Russo, él traza un puente entre la "inseguridad" y la Doctrina de la Seguridad Nacional. Y sin usar eufemismos, habla de "armas" y de "acción inmediata", de "batalla central". Acusa a "los K" de prohijar "el vandalismo piquetero, el desborde lumpen, la indisciplina juvenil". Igual que para Carrió, los K, entre otros delitos, "demolieron el básico esquema constitucional". Nada muy distinto de otros discursos que circulan por los medios.

Posse le dice a Tenembaum que todo el mundo piensa como él. Bueno, todo el mundo no. Parece que Tenembaum no, y yo tampoco. Pero ¿podemos subestimar los efectos del permanente goteo de estos discursos que horadan la cabeza? ¿Hasta dónde van a llevar la histeria colectiva? Y ojo, que ya no se trata sólo de defender este particular gobierno democrático. Se trata de si queremos o no vivir en democracia. Sepamos que ya no hace falta sacar los tanques a la calle para no hacerlo. Ni sentar a tres uniformados en la Casa Rosada. Miremos a Honduras, ¡por favor! Basta con el apoyo de los medios. Basta con un guiño del Congreso. Basta con una destitución o forzar una renuncia. Basta con un estado de sitio. Con ordenar a todas las fuerzas meter bala. Primero con los delincuentes, después con los piqueteros, después con los que protestan ... y no hace falta estar citando a Brecht.

Cuidado, porque finalmente Susana Giménez tenía razón: los dinosaurios están vivos y en condiciones de procrear.

* Investigadora en Ciencias Sociales.

Medina Quiroga, presidenta de la CIDH

"Son crímenes

Por Mariana Carbajal

"Como otros países de la región, la Argentina debería revisar muy bien cómo reacciona frente a los crímenes que se cometen contra las mujeres por ser mujeres", advirtió la prestigiosa jurista chilena Cecilia Medina Quiroga, presidenta de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en un reportaje con **Página|12**, en el que analizó los alcances del histórico fallo que condenó recientemente al Estado mexicano por los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez.

No le interesa disimular sus canas. Se resiste un poco a dar la entrevista pero finalmente acepta: hace apenas unas horas se publicó en la página web de la CIDH el fallo completo sobre el caso de "Campo Algodonero", en la ciudad fronteriza con Estados Unidos, donde fueron encontrados en una fosa común los cadáveres de Claudia Ivette González, de 20 años, Laura Berenice Ramos, de 17 y Esmeralda Herrera, de 15, junto a otros cinco cuerpos femeninos, todos con signos de violación y otras torturas. El tribunal internacional investigó la actuación del Estado mexicano frente a las muertes de las tres jovencitas, dos de ellas adolescentes. La sentencia que acaba de dictar la Corte Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Costa Rica, es histórica. "Es el primer fallo de un caso de un homicidio de mujeres por razones de género", destacó Medina, profesora de Derecho Internacional de los Derechos Humanos de la Universidad de Chile. Además tiene otras particularidades: el tribunal consideró que el Estado tiene responsabilidad frente a los homicidios a pesar de que no se probó que hayan sido cometidos por agentes estatales. México fue condenado por no garantizar la seguridad de las mujeres frente a un patrón de violencia que, se probó, existía en Ciudad Juárez. Es decir, frente a una situación de riesgo, el Estado debió actuar para evitar los asesinatos.

Según denuncian organizaciones de mujeres y de DD.HH., el patrón de violencia de género persiste en Ciudad Juárez. Más de quinientas mujeres, en su mayoría de 15 a 25 años, migrantes y pobres, muchas golpeadas o víctimas de violencia sexual, habrían sido asesinadas en los últimos 15 años. La respuesta de las autoridades mexicanas ante estos homicidios ha sido notablemente deficiente: una amplia porción de las muertes sigue impune.

Medina estuvo en Buenos Aires para participar en un seminario organizado en el Palacio San Martín con motivo de la celebración de los 30 años de la Convención Internacional de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (conocida por su sigla en inglés, Cedaw), el tratado más importante en materia de derechos humanos de las mujeres.

–¿Cuáles son los puntos más destacables del fallo?

–La Corte hace un largo razonamiento sobre su competencia para aplicar la Convención de Belém do Pará, que fue una de las objeciones preliminares del Estado mexicano. Este aspecto lo considero muy importante porque es un precedente bastante sólido sobre las obligaciones de la Corte y sirve para el futuro, no sólo para esta causa. Habíamos aplicado una vez la Convención de Belém do Pará en el fallo "Castro-Castro", un caso en el que se produjo una verdadera masacre en un pabellón carcelario de mujeres en el Perú. En aquella sentencia se consideró que hubo una violación a la Convención de Belem do Pará pero no se argumentó por qué la aplicábamos. En el caso de "Campo Algodonero", la Corte hace un estudio sobre lo que estaba pasando en Ciudad Juárez, y le dice al Estado, entre otras cosas, que por lo menos en 1998 la Comisión Nacional de Derechos Humanos le había advertido en un documento oficial que había un patrón sistemático de violencia contra las mujeres, jóvenes y pobres, generalmente de las maquiladoras, y que había que hacer algo. Y el Estado no reaccionó. Después cuando ocurren las desapariciones de las dos niñas y una joven, tampoco surge que el Estado haya reaccionado de inmediato para empezar a buscarlas, aunque había existido un patrón de desaparición y luego violación, tortura y muerte. El Estado realmente admite que hay una situación cultural en México en la que se menosprecia a las mujeres. Y esto el Estado lo sabía. Era obvio que primero tenía que empezar a implementar políticas públicas para modificar ese machismo que existía en México y que estaba resultando en este tipo de consecuencias. Una vez que desaparecieron las jovencitas tampoco hicieron nada para buscarlas. El Estado admite que la respuesta judicial fue ineficiente. En la sentencia están las evidencias.

> El sentido de una sentencia como ésta es que siente jurisprudencia para otros países también.

–¿Se minimizaba el problema?

–Exacto. Pasaba lo que pasa en todos nuestros países. Lo que las madres contaron en el juicio es que cuando iban a denunciar: "Miren que mi hija o que sus hijas no habían vuelto esa noche, les decían: 'Se fue con el novio' o 'A lo mejor se drogó'". Y que no podían hacer na-

Los puntos que

La histórica condena contra México por los feminicidios de Ciudad Juárez tiene más de 150 páginas. Estos son sus puntos principales:

- Ordenó al Estado mexicano encontrar, juzgar y condenar a los culpables de las desapariciones y asesinatos de las tres jóvenes. Pero más allá de estos tres crímenes, el tribunal exige que se remuevan todos los obstáculos que impiden una "debida investigación" de los hechos y de los respectivos procesos judiciales en otros casos similares.
- Deberá "incluir la perspectiva de género" en las pesquisas y emprender líneas de investigación específicas respecto de la

analiza el fallo por los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez

que fueron minimizados”

Cecilia Medina Quiroga analizó el fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos contra México en una entrevista ofrecida a **Página|12**. Sostiene que Argentina debe revisar cómo reacciona frente a los asesinatos de mujeres por ser mujeres.

da antes de las 72 horas. Y al parecer el Estado mexicano no hizo mayor cosa durante mucho tiempo y finalmente se encontraron los cadáveres de las niñas en un estado bastante deteriorado, pero en los que se advertía signos de la violencia sexual: la parte de arriba desnuda, algunas tenían ciertos órganos anatómicos mutilados, destrozados.

–La académica y ex diputada mexicana Marcela Lagarde sostiene que lo que sucede en Ciudad Juárez no es muy distinto de lo que ocurre en otros lugares de Latinoamérica. ¿Usted qué opina?

–En el fallo no hacemos comparaciones porque nos abocamos al caso de “Campo Algodonero”, en Ciudad Juárez. Pero en mi opinión personal, es algo que pasa en muchos otros países. Pero hay que tener en cuenta que es un lugar cerca de la frontera donde confluyen maquiladoras, y narcotraficantes, es decir, se juntan una cantidad de factores para que la violencia sea algo normal y no cause revuelo. El problema es que no causa revuelo a la Justicia, a los policías. La Corte no decide quiénes son los culpables de los asesinatos. Lo que dice es que el Estado no cumplió cabalmente con su obligación de garantizar la seguridad de las mujeres. Tampoco se probó en el caso que los autores de los crímenes hubieran sido agentes del Estado. No se sabe quiénes son. Está todavía investigándose.

–¿Qué impacto tendrá el fallo en otros países de Latinoamérica?

–El sentido de una sentencia es que siente jurisprudencia para otros países también. Es lo que hizo por muchos años la Corte Europea. Cada vez que dictaba un fallo, los demás países veían si tenían una situación similar y trataban de arreglarla porque si no le llegaban quinientos casos a la Comisión Europea en esa época. Estoy hablando de cuando empezó el sistema. Los Estados tenían esa preocupación. En nuestro continente hay países, la Argentina, cuya Corte Suprema dice claramente lo que dice la Convención, pero que los estados habitualmente no aplican: todas las sentencias dirigidas contra el Estado argentino son obligatorias para Argentina. Pero junto con eso se preocupa de ver estándares. En Colombia sucede lo mismo. En la Corte tenemos la esperanza de que esta tendencia se asiente y para ello es necesaria la ayuda de las personas, que exijan el cumplimiento, en este caso de Juárez, exijan lo que ordenó la Corte.

–¿Qué alcance puede tener en la Argentina la sentencia?

–Como en cualquiera de los otros países, Argentina debería revisar muy bien cómo reacciona frente a los crímenes contra las mujeres por ser mujer, como la violación, la violación en el matrimonio. El problema de la Argentina es que como es un país federal es bastante desigual la situación en las distintas provincias. En el fallo hay una lista de medidas para seguir.

–¿Por qué la Corte no afirma que se trató de feminicidios?

–Lo que dice es que para algunos los casos constituirían feminicidios. Difícilmente la Corte pueda tomar esa palabra porque en la academia y en el activismo tiene muchas definiciones y entonces no estaría bien que adhiriera a alguna de ellas.

Guadalupe Lombardo



“El Estado mexicano no hizo nada para garantizar la seguridad de las mujeres”, dice Medina Quiroga.

deberá cumplir México

violencia sexual que se detectó y que responde a un patrón de violencia contra las mujeres presente en Ciudad Juárez.

- A los familiares de las víctimas se les deberá garantizar el acceso a los expedientes y al curso de la investigación judicial y tendrán que ser atendidos por funcionarios “altamente capacitados en casos similares”.
- El Estado “deberá, dentro de un plazo razonable, investigar, por intermedio de las instituciones públicas competentes, a los funcionarios acusados de irregularidades”, en la investigación de las desapariciones y homicidios de las tres jóvenes y, luego de un debido proceso, aplicar “las sanciones administrativas, disciplinarias o penales correspondientes”.
- En el plazo de un año, el Estado deberá realizar un acto público de reconocimiento de su responsabilidad internacional, por los feminicidios, en honor a la memoria de las tres muchachas, y levantar un monumento para recordarlas.
- Deberá establecer protocolos de investigación de casos de desaparición, violencia sexual y homicidios de mujeres.
- Crear una página electrónica con la información personal de todas las mujeres, jóvenes y niñas, que desaparecieron en el estado de Chihuahua, donde está Ciudad Juárez, desde 1993, y que continúan desaparecidas.

Violencia de género I

El cadáver calcinado de Mariela Fernanda Salum, de 32 años, fue hallado dentro de un auto incendiado, cercano a la Autopista Panamericana, en el partido bonaerense de Tigre. La Bonaerense dio cuenta del hecho a las 3 a partir de un llamado al 911, cuando la policía local y bomberos de la zona arribaron al lugar cuando el fuego ya se había extinguido. El cuerpo de la mujer estaba en el asiento trasero del Toyota Corolla y tras un primer peritaje no se advirtieron heridas de arma o golpes, aunque sí signos de que quiso escapar del incendio. Por el crimen fue detenido el concubino de la mujer, dueño del auto.

Violencia de género II

Armado, encapuchado y con guantes, un asaltante irrumpió en un casa de la ciudad bonaerense de La Plata de donde robó unos mil pesos y violó a una mujer de 43 años. Según fuentes policiales, el ladrón había encerrado a la mujer, su esposo y sus dos hijos en el baño de la casa, pero al no encontrar dinero abrió la puerta del baño y exigió saber dónde escondían el efectivo. La mujer aseguró tener el dinero en su pieza y el asaltante la amenazó para que lo condujese hasta el lugar, donde luego la violó.

Harald Zur Hausen, Premio Nobel de Medicina 2008 por sus investigaciones en cáncer

“Habría que vacunar a los niños varones también”

Por Marcelo Rodríguez

El alemán Harald Zur Hausen es virólogo. Por descubrir la relación entre virus y cáncer –en el caso del HPV y el cáncer de cuello de útero– recibió el Premio Nobel de Medicina. Indicó a **Página|12** que una campaña de vacunación a nivel mundial evitaría la mayoría de estas infecciones.

–¿A qué se dedica hoy?

–Trabajo en el Centro Nacional de Investigación del Cáncer de la Universidad de Heidelberg, el más importante de Alemania, del que durante veinte años fui director; desde hace seis estoy felizmente jubilado, pero continúo trabajando allí.

–¿Cuál cree usted que es la relevancia social del descubrimiento por el cual le han dado el Nobel?

–Bueno, creo que el reconocimiento tiene que ver con el trabajo sobre el papilomavirus y los cánceres cervicales, y que resultó eventualmente en el desarrollo de una vacuna para prevenir estos tipos de cáncer. El cáncer de cuello de útero es el segundo más frecuente a nivel mundial entre las mujeres y por tales motivos estamos deseosos de poder prevenirlos en toda la población mundial.

–¿Qué se sabía sobre relaciones entre virus y cáncer cuando usted comenzó a investigar este tema?

–Cuando comencé en 1962 no era posible relacionar ningún agente infeccioso conocido con el cáncer humano. En 1985 se detecta por microscopía electrónica el primero de estos agentes en un tumor, el virus de Epstein-Barr. Tuve la oportunidad desde 1966 de trabajar yo mismo en este tema durante muchos años y pudimos demostrar presencia de material genómico de este virus en células de linfomas, en tumores de niños del Africa y en células de carcinoma nasofaríngeo.

–¿Se han podido desarrollar vacunas a partir de ese descubrimiento?

–Lamentablemente aún no existen vacunas disponibles para el control del Epstein-Barr, aunque algunas compañías están trabajando en el tema. El problema con este virus es que se ha diseminado por todo tipo de poblaciones, e incluso nosotros podríamos excretarlo en nuestra saliva, es ubicuo y fácilmente transmisible. Pero en la mayoría de los casos no produce síntomas, y esto impidió que muchas compañías pusieran el debido énfasis en el desarrollo de vacunas. Ocasionalmente causa mononucleosis infecciosas. La acción tumoral de este virus es poco común pero ocurre principalmente en pacientes inmunosuprimidos y en regiones específicas del mundo. Todavía no podemos comprender por qué los linfomas Burkitt por Epstein-Barr ocurren predominantemente en el Africa ecuatorial, y por qué el carcinoma nasofaríngeo se limita principalmente al sur de China y al área del Sudeste asiático.

–¿Y por qué son importantes las vacunas contra el HPV?

–Los papilomavirus están ampliamente diseminados alrededor del mundo, y calculamos que la mayoría de la población mundial está en alto riesgo de adquirir los papilomavirus que causan cánceres cervicales. De hecho, las mujeres tienen un 50, 70 u 80 por ciento de riesgo de ser infectadas durante su edad sexualmente activa. A pesar de eso sólo 1,1 por ciento van a desarrollar cáncer cervical con el tiempo, o al menos éstas son las cifras obtenidas en Alemania. Las lesiones menores serán detectadas por Papanicolaou y extirpadas por el ginecólogo, y si tempranamente se detecta cáncer, hay excelentes chances de curarlo. Pero a nivel mundial tenemos alrededor de 500.000 casos de cáncer cervical y por esto unas 250.000 personas mueren, la mayoría en el mundo en vías de desarrollo.

–También se habla de una relación entre HPV y cáncer bucal.

–Sí, existe una relación, y entre un tercio y un cuarto de los cánceres orofaríngeos están asociados a este tipo de virus. Existe evidencia de que estos virus causan estos tipos de cáncer, y de que están presentes en el cáncer de amígdalas y en cáncer anal, y en un 30 a 50 por ciento de los cánceres de pene y de vulva.

–¿Y eso es importante epidemiológicamente?

–Sí, claramente, porque se relaciona con la vacunación. Sería conveniente vacunar a los niños varones también, por varias razones: el cáncer orofaríngeo y el anal ocurren más frecuentemente en varones que en mujeres. Además las verrugas genitales –condilomas– aparecen en ambos sexos con relativa frecuencia, son extremadamente desagradables y recidivan bastante. Es totalmente posible erradicar estas infecciones con una vacunación a nivel mundial. Y debiera ser obligatorio vacunar a los niños varones también. Creo que es una cuestión de solidaridad de género, porque los hombres transmiten el virus a las mujeres y viceversa, pero sucede más comúnmente de hombre a mujer. O sea que para proteger al otro género la vacunación es muy importante.

–Se han leído algunas críticas suyas sobre el costo de las vacunas.

–Sí, porque la vacuna en la actualidad es demasiado cara. Desconozco su precio en la Argentina, pero en Alemania pagamos 465 euros por las tres inyecciones. En Estados Unidos, aproximadamente 365 dólares. Algunos gobiernos han sabido negociar un precio más bajo, pero los alemanes no somos hábiles para negociar (*risas*). Las compañías trataron de darme explicaciones por estos altos costos, pero no me han logrado convencer. Creo que los precios se van a reducir en el futuro porque habrá compañías en países como India y China que desarrollarán vacunas que contengan aún más variedad de tipos. India está produciendo una vacuna octovalente –contra ocho serotipos del virus– y otra compañía está trabajando en la producción de una vacuna nonavalente. Creo que la competencia va a aumentar en los próximos años y esto va a bajar costos considerablemente. Para el mundo en vías de desarrollo el cáncer de mama es más importante (que los causados por HPV).

> “La mayoría de la población mundial está en alto riesgo de adquirir los papilomavirus que causan cánceres cervicales.”

–¿Es posible cubrir con una sola vacuna todos los tipos de virus que causan cáncer?

–En teoría sí, pero en la práctica no, hasta ahora. Varios grupos están trabajando en lo que se llama “vacunas de grupo específico”. Todos los virus que infectan el tracto genito-anal que pertenecen a los mismos subgrupos del HPV estarían cubiertos por este tipo de vacuna. El problema es que los niveles o títulos de anticuerpos que proveen son relativamente bajos y necesitamos más investigación para mejorar esta condición, pero creo que en el futuro sí será posible.

–¿Cuánto demorará?

–No podemos predecirlo. Depende de las pruebas clínicas, ojalá que un par de años. Veremos.

–¿Cómo piensa que influye la industria farmacéutica en la investigación científica?

–Quizá no tanto respecto de la dirección de la investigación, pero indudablemente sí en la aplicación de la información que resulta de la investigación. Por ejemplo, este tipo de vacunas no hubieran podido ser desarrolladas sin las compañías farmacéuticas. Es obligatorio que lo hagan, incluso con un respaldo financiero razonable. De modo que en ese sentido existe mucha influencia. Por supuesto que la industria farmacéutica puede influir en la investigación haciendo que ésta responda a las requisitorias relacionadas con su propia actividad. Sin embargo, debo decir que nunca he sido presionado por la industria farmacéutica.

–¿Y qué piensa de la importancia social de la ciencia?

–Es mi opinión, la ciencia es muy importante para la sociedad, es una de las fuerzas que movilizan su desarrollo. Es cierto que necesitamos que se conduzca una investigación básica, pero también que se vuelquen estos resultados de la investigación a la aplicación práctica. No creo que un país deba confiarse únicamente a que (sus científicos) interpreten la información, sino que debieran realizar ellos mismos por lo menos algún tipo de investigación básica.

> “La vacuna en la actualidad es demasiado cara. En Alemania pagamos 465 euros por las tres inyecciones que se requieren.”

–¿Cómo nivelar este problema entre países pobres y ricos?

–Es una pregunta difícil. Los países donde se hace investigación invierten mucha plata y pueden hacerlo fácilmente. Igualmente creo que se debe alentar a los países en desarrollo a realizar investigación básica. Algunos dicen que esto ya no va a ser posible, pero yo insisto en que hay que intentarlo, aunque sea en forma limitada, porque ésta sería una forma de lograr algún desarrollo y liderazgo en áreas específicas, y la correspondiente aplicación en esas áreas para el beneficio humano.

–¿Qué ha cambiado para usted después del Premio Nobel?

–Es una pregunta interesante, porque inicialmente cuando los periodistas me lo preguntaron yo decía que inmediatamente iba a volver a mi actividad normal. Pero no es verdad, porque en realidad recibo diariamente grandes pilas de correo, pedidos para colaborar en publicaciones y un montón de cosas que ya no puedo hacer más. De todos modos la vida sigue siendo todavía agradable y estoy trabajando duro en un nuevo proyecto de investigación que hemos desarrollado recientemente.

–¿Y de qué se trata?

–Trabajamos en otros cánceres porque creemos que existe evidencia epidemiológica de que pueden estar implicadas infecciones, en particular en el cáncer colorrectal, el de mama, el pancreático y el pulmonar en personas no fumadoras. Dado que son cánceres muy comunes, pensamos que si esta especulación resulta cierta tendrá mucha importancia en la prevención y el diagnóstico temprano. Ese es nuestro tema actual.

–Sólo faltaría el de próstata y estaríamos hablando de la mayoría de los cánceres comunes.

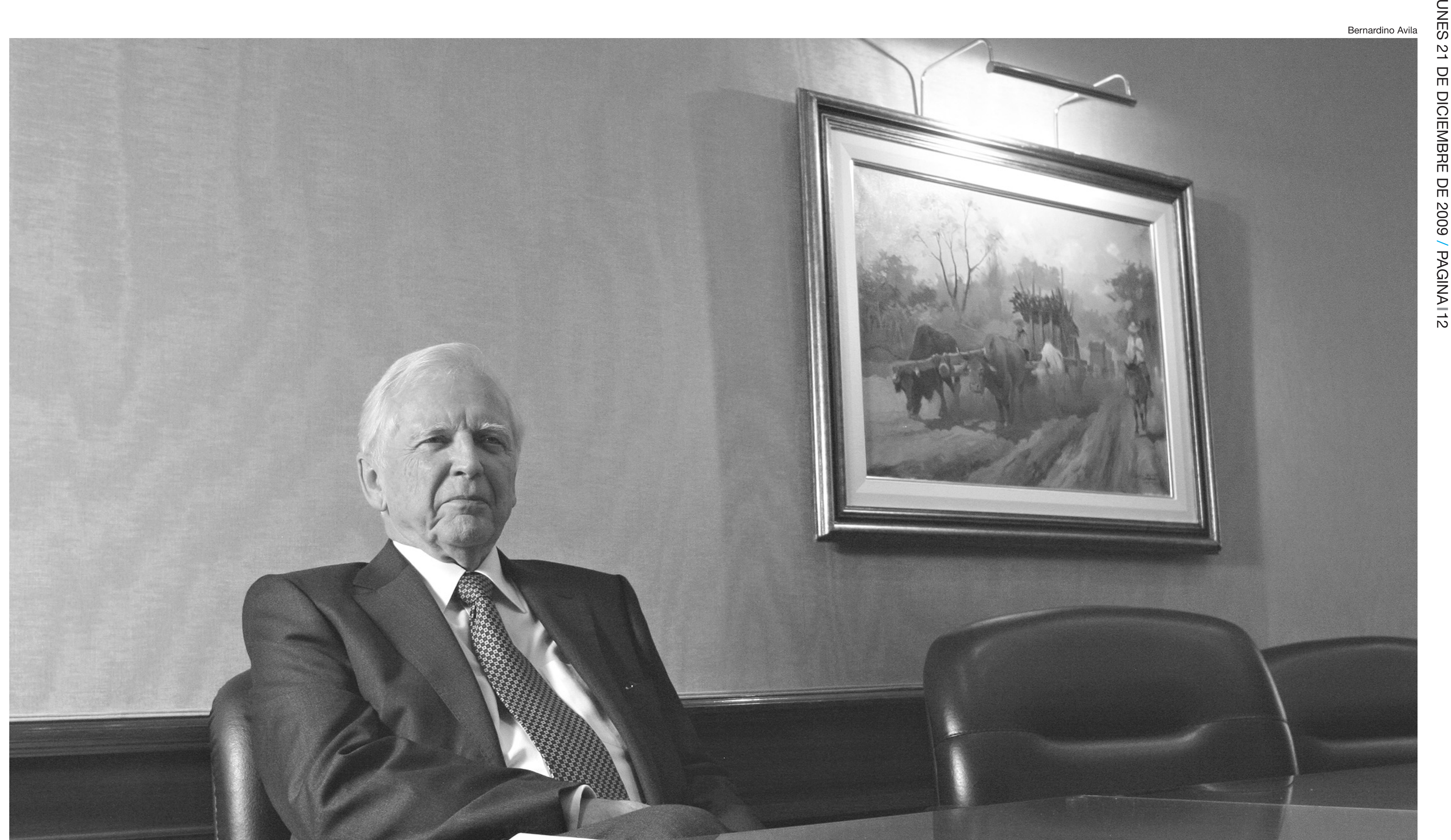
–En el cáncer prostático es difícil de diagnosticar, porque se trata de un retrovirus que no se ajusta a los mismos modelos epidemiológicos. Buscamos con criterio epidemiológico porque estos cánceres son interesantes para infectólogos, como yo mismo. El cáncer colorrectal, por ejemplo, ha aumentado su incidencia en países donde se consume mucha carne roja, como en Argentina. El riesgo de adquirirlo ha aumentado entre 20 y 40 por ciento tras el consumo de carne vacuna, porcina y de cordero.

–Pero se habla de la carne asada como factor de riesgo, ¿qué lógica tendría eso?

–Creemos que aparecen factores químicos cancerígenos en el proceso de cocción –asar y freír–. Estos factores también han inducido cáncer en roedores (de laboratorio). Como la carne de ave no produce este riesgo, necesitamos una explicación, y nuestra especulación es que en la infección existen algunos agentes resistentes que sobreviven a los procesos de cocción. Y de hecho así es, ya que existe un grupo de virus que resisten 80° C por un período prolongado. Nuestra sospecha es que la interacción entre el virus latente y estos factores químicos favorece el aumento de este riesgo en el desarrollo de este tipo de cánceres, y estamos trabajando en eso con vacas y ganado.

–¿Es el cáncer una sola enfermedad?

–Hay muchos tipos de etiologías en cáncer, y por lo tanto en mi opinión nunca habrá una única cura para el cáncer. Tendremos que ir allanando el camino con el estudio de los cánceres individuales.



Bernardino Avila

¿Por qué Harald Zur Hausen? Por M. R.

La importancia de la vacuna

Por haber probado que la mayoría de los cánceres de cuello de útero –o cáncer cervical– son causados por el virus del papiloma humano –HPV, el mismo que causa la mayoría de las verrugas genitales de transmisión sexual–, el virólogo alemán Harald Zur Hausen se hizo acreedor en 2008 al Premio Nobel de Medicina, compartido con los descubridores del virus del sida.

Hoy hay dos vacunas contra el HPV de diferentes laboratorios compitiendo en el mercado. Ambas protegen de los dos serotipos del virus que causan el 80 por ciento de los cánceres cervicales por HPV, aunque ninguna de las dos cubre por completo el 20 por ciento restante, y es difícil saber cuál de las dos es mejor (incluso el propio Zur Hausen no se juega por ninguna cuando se lo preguntan). Ambas vacunas requieren tres dosis para proveer la inmunidad adecuada, y la vacunación se recomienda a todas las chicas antes de iniciar su vida sexual, pero el costo de cada dosis no baja de las tres cifras en dólares y no está cubierto por el calendario de vacunación en la Argentina.

En varios países de Europa la vacunación de las mujeres contra HPV se introdujo en los calendarios justamente desde el año pasado, en que el alemán ganó el Nobel, coincidencia que le valió sus críticas a la Academia sueca; lo cierto es que el trabajo de Zur Hausen abrió la puerta al estudio de un campo que hubiera parecido increíble dos décadas atrás: el posible origen viral de eso que la medicina ha dado en llamar cáncer.

El profesor Zur Hausen estuvo en noviembre en la Argentina, donde participó del un simposio del Master Internacional en Ciencias Biomédicas (IBMS) realizado en conjunto entre la Universidad de Friburgo (Alemania) y las facultades de Medicina y de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y fue distinguido con el Diploma de Doctor Honoris Causa por las autoridades de la UBA. “Creo que es extremadamente importante formar a los jóvenes en maneras novedosas de pensamiento y enfoque y que desarrollen sus propias ideas ya sea en áreas biológicas como técnicas”, dijo este virólogo, nacido en Gelsenkircher en 1936.

PAGINA|12 / LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009

Empresas que animan encuentros y distienden tensiones familiares de fin de año

Cómo pasar las fiestas festejando

Nicolás Zonvi



Los chicos quedan sorprendidos cuando ven a los adultos divertirse.

La tendencia de contratar una empresa de animación para festejar las fiestas de fin de año es ya una costumbre. Las estrategias que utilizan para resolver conflictos familiares mediante juegos.

Por Sonia Santoro

"¿Con quién lo pasamos este año?" "¿Navidad con mamá y Año Nuevo con los tuyos?" "Mi hermano dice que viene con la tía abuela de su marido, ¿qué le digo?" Si hay un clásico en las fiestas de fin de año es el malestar que provoca tener que festejar, juntarse con quienes no se tienen ganas de pasar ni un minuto, ver a quienes preferíamos dejar en el olvido de la infancia. Hay una forma, sin embargo, de brindar sin atragantarse y de que el lechón no caiga pesado. La idea de contratar a alguien que venga a salvarnos de este naufragio, haciéndonos divertir un rato, empieza a instalarse.

Los entendidos dicen que 2001 fue el comienzo. "Cuando fue la crisis, me cansé de vender shows. La gente nos decía 'antes de que me la saquen me la gasto en joda'. Y a partir de ahí cambió el concepto del argentino con respecto a la fiesta. La gente comprendió que más allá de que pueda ahorrar hay que vivir, y hace fiestas. Por eso en el rubro hay mucha oferta, porque hay trabajo", dice Walter Soria, fundador y uno de los socios de Akantar Karaoke. "La gente estaba muy mal, se quedaba sin trabajo, se iban afuera, y tenía ganas de romper con eso. Se está haciendo una sana costumbre", acuerda Oscar Paz, de Festejarte Eventos.

> "El cantobar lo que tiene es que diluye todo tipo de diferencia. Se hace tipo 1 de la mañana, después del brindis."

Algunas precisiones. Nadie quiere juntarse en las fiestas a bailar villancicos. No hay quórum para canción navideña, Papá Noel en vivo o arbolitos y hasta renos navideños (como invitan algunas trasnochadas empresas en otros lares). Lo que la gente quiere es divertirse. ¿Y el balance anual? Ya habrá tiempo para esas cosas sesudas, bien lejos de estas noches de la copa de champagne constante y la comida copiosa.

Hace diez años que Akantar Karaoke trabaja con estos shows. Este año tienen dos fiestas después de las 12 y el brindis obligado con la familia. A la 1 de la madrugada del 25 estarán armando sus típicos juegos de integración, luego cantarán un par de canciones para romper el hielo y a partir de allí invitarán a los anfitriones a subirse al podio. De ahí a la competencia en equipos, hay un solo paso. Y nada de gaste, tomadas de punto o acosos, la idea es que todos se diviertan.

Si había una diferencia entre el suegro y tío segundo, todo queda limado. "El cantobar lo que tiene es que diluye todo tipo de diferencia. Se hace tipo 1 de la mañana, después del brindis en general, entonces ya champagne de por medio están relajados", dice Soria. "Yo trato de integrar, busco por todos los medios. Me ha pasado estar con grupos que me decían 'mirá que éste está peleado con el otro'. Trato de integrarlos de algún modo sin que se den cuenta", dice Paz.

El repertorio es muy variado; se podrá elegir reggaeton, música de los '70 u '80. El rock nacional anda bastante bien, también la pachanguera tipo Auténticos Decadentes y se refleja un resurgimiento de Soda Stereo en el mundo karaoke, dice Soria. También dependerá de lo que por esos días ande dando vueltas en la tele. Que no aparezca el asombro si Ricardo Fort se convierte en plato fuerte post chin-chin o si Sergio Denis y su antiquísimo "cada vez que sale el sol" es coreado en éxtasis por niñas prepúberes seguidoras de *Casi ángeles*.

Para las dos y media de la mañana, el clímax habrá llegado a su fin, la gente agotada y el garaje habrá quedado inundado de líquidos y papeles de todo aroma y color. El coste: 2000 pesos.

Oscar Paz ofrece un show cómico musical. Comienza con chistes cortos de presentación y un poquitín acorde con lo que se festeja. Luego invita con un "crucero del humor". Humor y magia de distintos países: España, México, Israel. "Les mecho canción típica bien divertida y alguna ilusión básica con ilusionismo", es algo bien divertido. Cuando llegamos a Cuba los hago que me aten a una cadena. Y ahí organizo una clase de salsa en broma, mambo, merengue y terminamos bien arriba", detalla. "Ahí llevás pantalla, sonido, proyector, los hacés cantar, bailar. Dura dos horas y media."

Hace unos diez años, Paz que es actor, trabajaba en un proyecto teatral y en el programa de TV *Ricos y Sabrosos*. Ninguno andaba bien, así que aceptó la propuesta de un amigo mago de empezar a meterse con las fiestas. Desde ahí no paró. Hoy, por animar una fiesta en cualquier fecha cobra entre 1200 y 1400 pesos y la noche de Navidad o fin de año, 2500. "Es como una hermosa terapia, la de la risa", apunta.

Y la gente, dicen, por suerte, festeja.

La terapia de la fiesta

Diciembre es momento de reuniones, despedidas, encuentros y convites. En familia o armados por la empresa, estos encuentros suelen tener bastante de compromiso y de pasar, como sea, el momento. Hay algunas propuestas, sin embargo, que buscan que aun estas reuniones se puedan disfrutar o puedan servir como terapia.

Laberinto Eventos propone una "animación recreativa" con juegos que integren a todas las edades. "En el living de una casa los dividimos en grupos y los hacemos compartir una fiesta divertida y kilombera. Proponemos salir de la cosa más acartonada de las fiestas y la verdad tiene efecto integrador porque el juego es así, jugar integra, jugar te hace relacionar con los demás", explican. Si los chicos saben leer y escribir, la propuesta integra a las dos generaciones. Y a las tres si hay abuelos. Si no saben, se copan viendo que los grandes juegan. "Los chicos se quedan atónitos porque los hacemos trabajar con láminas, con música de película y como los adultos hemos perdido esa parte de cotidianidad en el juego los chicos se sorprenden de lo que hacemos."

La saturación de festejos tiene sus consecuencias: "Te encontrás con gente muy cansada que encuentra en la animación un espacio donde poder limpiarse la cabeza, donde poder pasar un rato diferente a la cotidianidad agobiante y a la fiesta tras fiesta que se vive ahora, es un continuo de festejo que no tiene parte lúdica, y cuando la gente se encuentra con algo así se nota que lo aprovechan al mango, que le sacan el juego. Hay como una acción terapéutica de la animación, de jugarse por algo que no es tan importante. Volver a la interacción más humana y más primitiva".

También con grupos que se enojan o están de mal humor porque hay empresas que no les aumentan el sueldo y se gastan todo en la animación o en hacer una fiesta con toda la pompa. "Pero en líneas generales, más allá del contexto de cada empresa o clima familiar, jugar siempre te pone en contacto con una parte que cuando la encendés despierta un montón de situaciones que tienen dormidas", dicen.

> La gente comprendió que más allá de que pueda ahorrar hay que vivir y hacer fiestas. Por eso, hay mucha oferta.

Pablo Coca es uno de los socios de Los del Arbol, un grupo de cuatro socios que ofrece teatro de improvisación en fiestas sociales o eventos empresariales. El evento social es una oportunidad de festejar, dice. La gente está relajada y en general hay buena onda, el desafío es que se dispersen. Hacer humor tiene una cosa mágica que distiende mucho a la gente. Sí le han dicho "ojo no hablen de tal tema porque el tío de la prima tuvo tal problema" y "ojo porque mi papá está peleado con todos mis hermanos y no van a venir", pero esas internas familiares se superan en el momento. "Llevamos al público a una zona de humor y ficción que los aleja de estas realidades."

"En la empresa, en cambio, se juegan varias cosas –explica–. En un corporativo de fin de año, la persona que te contrata a la vez está siendo supervisada, hay empleados que no están nada contentos con la empresa y usan eso para hacer catarsis, hay gente que no se conoce y gente que sí. En el evento de fin de año ves el vínculo de la empresa con los empleados por la cara que tienen."

La isla atribuye su modesto crecimiento al embargo, los huracanes y la crisis

Cuba creció a pesar de todo

El gobierno había pronosticado inicialmente un crecimiento en el PIB del 6 por ciento, aunque en vista de la crisis económica redujo las previsiones hasta el 1,7 por ciento. Se prevén dificultades para el año entrante.

Cuba registró un moderado crecimiento económico de 1,4 por ciento en 2009 pese a la caída en algunas fuentes de ingresos principales como la exportación de níquel y el turismo, a causa de la crisis económica mundial. La isla enfrenta una crisis de liquidez que augura una situación difícil en 2010, según el balance del gobierno en la sesión del Parlamento que encabezó el presidente Raúl Castro.

El menor de los Castro trazó con los diputados en la segunda sesión anual parlamentaria una estrategia bajo la meta de un crecimiento del 1,9 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) para 2010, considerado "discreto" por el titular de Economía, Marino Murillo. Al rendir su informe, el ministro reconoció "una marcada desaceleración en el flujo de ingresos de divisas en 2009, lo que llevó a incumplir pagos de deudas a proveedores y a dificultades para acceder a fuentes de financiamiento".

En 2009, las inversiones disminuyeron un 16 por ciento, las exportaciones de bienes y servicios decrecieron un 22,9 por ciento y las importaciones en 37,4 por ciento, en tanto crecieron la agricultura un 4,5 por ciento, el transporte 4,6 por ciento, los servicios 4 por ciento y la industria 2 por ciento, precisó. Según el ministro, la bajada del precio internacional del níquel, principal producto de exportación, tuvo un impacto negativo para la economía, pues se esperaba venderlo este año a 12.000 dólares la tonelada pero el precio fue de 10.000 dólares, en tanto que hubo una importante reducción –que no precisó– en ingresos por turismo (2300 millones en 2008).

"Los compromisos financieros existentes determinan que la situación será muy tensa, por lo que se han iniciado negociaciones para la reprogramación de la deuda con algunos países y proveedores a los efectos de garantizar los pagos en condiciones más favorables", dijo Murillo.

Al destacar que "el problema más inmediato" que enfrenta el país es la falta de divisas, anunció que se dará prioridad de financiamiento a sectores que generan ingresos externos como la exportaciones de níquel, ron y tabaco, el turismo, las biotecnologías y las telecomunicaciones.

"El factor incertidumbre continúa presente, en especial la obtención de financiamiento externo, que de no lograrse habrá que revisar la meta de crecimiento para 2010", advirtió.

El ministro señaló como indispensable "no incurrir en gastos de divisas por un monto superior al de los ingresos", limitar las nuevas inversiones a las que generan ingresos en divisas en el corto plazo y sustituyan importaciones". "Dar prioridad a la producción que genere ingresos por exportaciones y reducir los gastos en esfera social, pues la economía no soporta sus cuantiosos costos", añadió el funcionario.


EFE

En la sesión parlamentaria de ayer, el gobierno hizo un balance de su desempeño económico.

> "Los compromisos financieros existentes determinan que la situación será muy tensa", dijo el ministro de Economía.

Ante la crisis, el gobierno cubano también dispuso en 2009 recortes en el presupuesto, reducciones drásticas del consumo de energía y merma de los alimentos subsidiados (libreta de abastecimiento) para la población, de 11,2 millones de habitantes.

La productividad del trabajo decreció un 1,1 por ciento, aunque el gobierno aplicó medidas para impulsar el rendimiento laboral, pero persiste un desestímulo porque el salario medio –que creció 2,2 por ciento– es de 18 dólares al mes, unido al arrastre del paternalismo estatal.

El gobierno había pronosticado inicialmente un crecimiento en el PIB del 6 por ciento, aunque en vista de la crisis económica redujo las previsiones en dos ocasiones, hasta el 1,7 por ciento, tres décimas por encima del resultado obtenido. El de 2009 –el más bajo en los últimos siete años– se debió al impacto de la crisis internacional, los daños de los huracanes que dejaron pérdidas por 10.000 millones de dólares y al embargo de Estados Unidos, según argumentó Murillo. "Es necesario trabajar con intensidad y disciplina para lograr potenciar al máximo reservas de eficiencia por cuanto se prevé que las condiciones externas seguirán siendo muy difíciles", concluyó el ministro.

Como en años anteriores, en la mesa presidencial se mantuvo vacío el sillón del líder comunista Fidel Castro, de 83 años, quien delegó el mando a su hermano al enfermar en julio de 2006, aunque sigue siendo primer secretario del gobernante Partido Comunista, el cargo más importante en un sistema comunista.

Protesta por la supuesta instalación de bases de EE.UU.

Veinte años no son nada en Panamá

Estudiantes, obreros y familiares de las víctimas de la invasión militar de Estados Unidos a Panamá (1989-1991) marcharon ayer por las calles del llamado Barrio Mártir de El Chorrillo, a 20 años de aquel episodio y en protesta por la supuesta instalación de bases militares estadounidenses.

Hace 20 años, 26.000 soldados estadounidenses invadieron Panamá en la denominada Operación Causa Justa para expulsar del gobierno al general Manuel Antonio Noriega, aún preso en Miami, donde cumplió una condena por narcotráfico y lavado de dinero.

El Chorrillo, la zona más castigada por las bombas arrojadas por los aviones estadounidenses durante la invasión, era el barrio popular de Panamá donde se encontraba el cuartel central de Noriega y sus seguidores. La invasión dejó unos 5000 muertos en la resistencia; sus deudos aún tienen esperanza de que Washington pague por los daños humanos y materiales. También esto contempló la protesta pública de ayer.

"No a las bases militares", exigían las pancartas de los manifestantes de la denominada Marcha Negra de luto, por la intervención norteamericana de hace dos décadas. Sin embargo, el vicepresidente y canciller panameño, Juan Carlos Varela, dijo que se seguirán instalando estaciones aeronavales que "son auténticamente panameñas".

"El despliegue de 26 mil soldados estadounidenses durante la madrugada del 20 de diciembre de 1989 sirvió al entonces presidente George Bush (padre) de pretexto para sustituir la guerra contra el comunismo por la guerra contra las drogas en América latina y presentarse como la primera potencia mundial, días después de la caída del Muro de Berlín", dijo el académico Marco Gandásegui.

Tras la invasión, el general Noriega fue detenido y llevado a Estados Unidos para ser enjuiciado por acusaciones de narcotráfico y lavado de dinero, interpuestas desde 1988. Noriega, hoy de 75 años, fue sentenciado a 40 años de prisión, pero por buena conducta la condena fue reducida a 17 años, que cumplió el 9 de septiembre de 2007.

Su permanencia en prisión se debe a que la defensa legal trata de hacer valer su condición de prisionero de guerra para evitar la extradición a Francia –donde es reclamado por lavado de dinero– y volver a su país a enfrentar otros cargos judiciales. La decisión está actualmente en manos de la Suprema Corte estadounidense.

Venezuela y

Chávez

Los gobiernos de Colombia y Venezuela se acusaron mutuamente de tener planes para atacarse militarmente y advirtieron que están preparados para soportar una agresión externa. Por un lado, el presidente venezolano, Hugo Chávez, advirtió a Colombia que "va a arrepentirse" si ataca a su país, luego de que el gobierno colombiano anunciara ayer su decisión de movilizar tropas a la frontera con Caracas. Por el otro, el ministro de Defensa de Colombia, Gabriel Silva, dijo que su gobierno se está "preparando para evitar una agresión" y acusó a su vecino de "gastar miles de millones de dólares en equipamiento militar" para "proyectar fuerzas más allá de las fronteras".

En su programa dominical de televisión *Aló Presidente*, Chávez denunció que Colombia está enviando hacia territorio venezolano aviones no tripulados estadounidenses en misiones de espionaje y afirmó que ordenó derribarlos. "Ellos están preparando una agresión, créanme señores burgueses de Colombia, si ustedes agreden a Venezuela van a arrepentirse, nosotros no estamos desarmados ni estamos de brazos cruzados", afirmó el mandatario venezolano. Y exhortó a la comunidad internacional a estar atenta. "Alerto a lo que llaman comunidad internacional que las agresiones contra mi país se están incrementando; los preparativos son evidentes."

Ambos países mantienen desde hace tiempo una tensa relación diplomática que se agravó en los últimos meses, a raíz de la autorización a tropas estadounidenses para utilizar siete bases militares colombianas. El comandante del

Opinión

Después de diez años de gobierno en el que se enfrentó con el poder imperial de los Estados Unidos (que hasta apañó un golpe de Estado), el presidente de Venezuela Hugo Chávez ha concluido que sólo el socialismo puede traer justicia social. El pergeñó la consigna "socialismo del siglo XXI". La fuente histórico-ideológica nativa de esta concepción es lo que los chavistas llaman el árbol de las tres raíces: la raíz bolivariana con su planteamiento de igualdad, libertad y su visión geopolítica de integración de América latina. La raíz zamorana por Ezequiel Zamora, el general del pueblo soberano y de la unidad cívico militar y la raíz robinsoniana por Simón Rodríguez, el maestro y consejero de Bolívar, el sabio de la educación popular, la libertad y la igualdad.

Como se verá, la base del socialismo venezolano se nutre de las ideas del núcleo dirigente de la lucha por la independencia de Venezuela y la organización del país como Estado independiente. Para definir el

Colombia cruzaron acusaciones sobre aprestamientos militares en la frontera común

y Uribe se mostraron los dientes

El mandatario venezolano advirtió que Bogotá "va a arrepentirse" si ataca a su país y manifestó preocupación por el envío de tropas colombianas a la frontera. El ministro de Defensa de Uribe declaró que se preparaban para una agresión externa.

Ejército de Colombia, Oscar González, anunció anteayer la activación de seis batallones de aviación, dos de ellos en la frontera con Venezuela, mientras que el ministro Silva dijo que su país pasará de tener un puesto de control policial en la península de Guajira a tener una base mixta de policía y ejército.

Sobre esto último se refirió el mandatario bolivariano. "Están instalando unidades militares en la frontera creyendo que con eso nos van a meter miedo", sostuvo Chávez, quien instó a sus compatriotas a "estar tranquilos pero alertas, sin desespero", ante un eventual ataque. También reiteró su denuncia de que Estados Unidos quiere agredir a Venezuela utilizando a Colombia y las bases en Aruba y Curaçao.

Chávez hizo un llamado al gobierno de Colombia para que "no se deje utilizar por el imperio yanqui para ponernos a pelear". "Nosotros no tenemos ningún plan contra Colombia; Dios nos libre de una guerra con Colombia, pero eso no depende de nosotros", aseguró.

El presidente venezolano comentó que Colombia está utilizando aviones no tripulados que filman por dónde pasan y algunos lanzan bombas, por lo que ordenó derribarlos. Igualmente, sostuvo que el gobierno colombiano "da tristeza", pues "ya se ha declarado enemigo de Venezuela", y refutó que su gobierno proteja a líderes de la guerrilla de las FARC. "El imperio quiere acabar con la revolución bolivariana para instalar aquí un gobierno como el de Honduras, arrastrado al imperio yanqui", subrayó. Y agregó: "Esto aquí, señores del imperio, sépanlo, no va a ocurrir, hagan ustedes lo que hagan, no lo van a lograr nunca", advirtió.

En tanto, Silva dijo que Colombia debe prepararse "por primera vez desde la guerra con el Perú" (en la década del 30 del siglo pasado) para una eventual agresión de un país vecino, sin mencionar a Venezuela.

"Se trata de prepararse para evitar una agresión", dijo en declaraciones publicadas ayer por el diario bogotano *El Tiempo,* explicando él mismo un informe reservado al Congreso.

El titular de Defensa aseguró que Colombia no entrará "jamás en una carrera armamentista" pero advirtió que está realizando "un proceso de construcción de una capacidad disuasiva, para que todos lo consideren muy bien y sepan los riesgos de una agresión". "Tenemos una doctrina que es de disuasión mínima creíble, o sea, las capacidades necesarias, que no nos desvíen de nuestro objeto fundamental, que es el orden público interno", señaló el ministro y explicó que se trata de "lo mínimo necesario para que a nadie se le ocurra, sea quien sea, una agresión".

Interrogado sobre el gasto militar de Venezuela, Silva respondió que "gastar miles de millones de dólares en equipamiento militar, que no tiene que ver con orden público interno, sino para proyectar fuerzas más allá de las fronteras, es la definición técnica de 'ofensivo'".

EFE



El ministro de Defensa de Colombia dijo que "hay que prepararse para evitar una agresión".

Por Saúl Blejman *

Patria, socialismo o muerte

socialismo del siglo XXI se acude a la moral, a recuperar el sentido ético, al cooperativismo y asociativismo, y a una democracia participativa y revolucionaria que se ha convertido en un impresionante experimento de poder popular en el que participan millones de personas. Chávez inició en 2007 su agenda para implantar una economía socialista con la toma de control de proyectos en la industria petrolera, empresas del sector eléctrico y el mayor grupo de telecomunicaciones del país. Ordenó nacionalizar las principales empresas cementeras y la mayor siderurgia de la nación.

Un carácter distinto asumen las nacionalizaciones en Bolivia. El presidente de ese país, Evo Morales, proclamó a principios de 2009 el nacimiento de la República del Socialismo Comunitario y Antiimperialista, al consagrar la flamante Constitución bajo el signo de la igualdad, la multiculturalidad y la solidaridad. La proclama se hizo frente a 200 mil personas. Morales encabezó las celebraciones con los treinta y seis pueblos originarios que apoyaron una Constitución que consagra la igualdad de los derechos: el respeto por la lengua y las autonomías indígenas y un enérgico rechazo a toda forma de colonialismo.

En Ecuador se anunciaron planes para iniciar una revolución radical y socialista. Rafael Correa asumió el poder el 15 de enero de 2007, en una ceremonia en la que anunció planes para iniciar una "revolución radical" y se declaró partidario del "nuevo socialismo", el cual, según aseveró, ya se extendía por toda la región. Ha amenazado con limitar los pagos incurridos por la aplastante deuda exterior del Ecuador y renegociar los contratos extranjeros relacionados con el petróleo.

Pero esto que Hugo Chávez, Evo Morales y Rafael Correa definen como el camino hacia el socialismo ha sido puesto en práctica en distintos momentos históricos por otros países de América latina a partir de la Segunda Guerra Mundial. Recuérdense las nacionalizaciones de la época de los primeros gobiernos peronistas en la República Argentina, en las que además del petróleo y las empresas de servicios públicos se crearon las industrias estatales de Fabricaciones Militares, que abastecían también diversos rubros de la actividad civil. Se instalaron fábricas de aviones, automóviles y motocicletas. Tuvo gran importancia la nacionalización de los ferrocarriles ingleses, también en Argentina; y si hablamos de América latina hay que mencionar la nacionalización del complejo del cobre en Chile por el gobierno de la Unidad Popular.

Las nacionalizaciones y el reconocimiento de los derechos de las minorías indígenas son consideradas también en Bolivia, así como en Venezuela, como medidas de carácter socialista. No importa demasiado la adjudicación exacta de los términos y las estrategias, pensadas hace ciento cincuenta o doscientos años. No importa si son comparables históricamente. Lo que importa es el sentido que conserva para los pueblos oprimidos y sus dirigentes el término socialismo. Es indudable que esa palabra representa el clamor de las masas oprimidas y en ella avizoran la vía para su liberación definitiva.

Sin embargo, desde hace un tiempo se ha comenzado a utilizar en Venezuela un eslogan, en línea con la formación del Partido Unificado Socialista de Venezuela, que es inadecuado y nocivo. Este eslogan es "Patria, socialismo o muerte". Chávez hace derivar esta consigna del proceso de las guerras de la independencia, en las que la consigna de los patriotas era "Patria o muerte". Ahora en el siglo XXI se revive esta frase pero además se le agrega una nueva palabra. Esa nueva palabra es "socialismo", que unida al símbolo de valentía y libertad ahora es "¡Patria, socialismo o muerte!".

¿Por qué incluir la palabra muerte en este eslogan? La libertad de Venezuela no corre peligro y la palabra muerte no se condice con la situación que se atraviesa. A la palabra socialismo, entendida como cada país lo entienda, hay que considerarla como una cuestión de vida, no de muerte. La palabra socialismo unida a la palabra muerte hace recordar los peores momentos del socialismo real. Hace recordar, por ejemplo, a los genocidios cometidos por Stalin y Mao en nombre del socialismo o a los regímenes dictatoriales de los países del Este de Europa. Hacen recordar a todas las tropelías que se cometían en nombre del socialismo por una burocracia enquistada y corrupta.

Es la época de revoluciones nacionalistas y populares, pero para avanzar más en los terrenos sociales es indispensable la concurrencia, por lo menos, de Brasil y Argentina que no tienen planteada, están lejos de hacerlo, una finalidad socialista, pero sí una finalidad nacionalista, popular y la lucha en el orden internacional por un mundo democrático, justo e igualitario. Hoy en casi todos los países de América latina se produce el paso hacia la toma en manos de sus gobiernos de las palancas fundamentales de la economía, los medios de difusión y sus riquezas naturales. Si eso significa socialismo, en buena hora. Pero eso es la vida y no la muerte.

* Sociólogo, autor del libro *Hegemonías, crisis y corrupción*.

La principal política doméstica de Obama entra en una semana clave

Recta final para la reforma de salud

Después de varios meses de negociaciones, los líderes demócratas tuvieron que ceder al rechazar la "opción pública", desestimar la idea de la expansión del esquema federal de atención médica e incluir medidas antiabortistas.

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

Desde temprano, el Senado norteamericano tiene programado empezar hoy la votación de la amplia reforma del sistema de salud, la cual promete brindar cobertura a casi 30 millones de norteamericanos que no cuentan con seguro médico logrando concretar algo que fue eludido por los presidentes norteamericanos por más de una generación.

Lo que Barack Obama pudo imaginar que sería un momento de júbilo para su propio partido, aún resentido por el colapso de su mayor esfuerzo bajo la gestión de Bill Clinton hace 15 años, viene con el amargo sabor de compromisos, realización de acuerdos puertas adentro y la persistente sensación de que la Casa Blanca fracasó en insistir por más medidas radicales prometidas por el presidente durante su campaña electoral de alto vuelo el año pasado.

Con la salud pública, así como también en sus planes de enfrentar la temática del calentamiento global, el presidente Obama esperó que se pudiera generar un movimiento popular que limpiara el camino de las políticas de Washington. No obstante, con ello se enfrentó a parálisis y desvanecimiento.

Howard Dean, antiguo presidente del Comité Nacional Demócrata, sugirió que el proyecto de ley debe ser roto en pedazos en su totalidad y rehecho, reiterando sus críticas en los talk shows del domingo. "Este proyecto contiene grandes lagunas jurídicas", dijo al programa *Meet the press*, de la NBC, haciendo referencia a que el sistema de salud seguirá teniendo altos costos para los consumidores. "El lobby de seguros escribió gran parte de este proyecto de ley. Nosotros no pensamos que hubo una gran pelea desde la Casa Blanca."

> "El lobby de seguros escribió gran parte de este proyecto de ley. No hubo una gran pelea desde la Casa Blanca." H. Dean

Después de varios meses de regateo y enfrentando una férrea oposición del Partido Republicano, los líderes demócratas primero rechazaron el plan de la Casa Blanca conocido como "opción pública", el cual crearía un esquema de seguros dependiente del gobierno para competir contra el sector privado y luego desestimaron la idea de la expansión del esquema federal de atención médica. El plan alternativo alcanzado de una solución dada por el sector privado que crea "intercambios de seguro nacionales" donde un ciudadano sin seguro puede comprar planes de salud subsidiados, viene con una serie de restricciones a las compañías aseguradoras, incluyendo una promesa de que éstas no pueden negarse a darle cobertura a un enfermo crónico. A pesar de ello, existe cierta preocupación en que los cambios no sean suficientes para asegurar el objetivo de una cobertura barata y universal.

El voto número 60 en el Senado, requerido para asegurar el proyecto de ley, llegó el sábado de manos de un senador del estado de Nebraska. A cambio de su apoyo, se le ofrecieron subsidios federales para su estado y la exclusión del aborto del nuevo esquema nacional de seguros.

La forma última de la reforma no se conocerá hasta dentro de varias semanas ya que el proyecto del Senado debe pasar a la comisión bilateral junto al proyecto de la Cámara baja, que incluye la "opción pública".

"Las reglas de tiempo del Congreso han sido frustrantes", afirmó ayer David Axelrod, jefe de estrategia de la Casa Blanca. No obstante, insistió en que el proyecto de ley logró postular una reforma real. "Ninguna legislación importante ha pasado en este país sin incluir compromiso. Ese es el proceso legislativo." argumentó.

Vicky Kennedy, viuda del senador Ted Kennedy, usó el peso de su dinastía política para respaldar el compromiso. En un artículo de *The Washington Post* dijo que su marido solía argumentar que "una rebanada de pan es mejor que ningún pan. Ted sabía que lograr la reforma sería difícil. Si fuera fácil, me decía, se hubiera hecho hace largo tiempo".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

EFE



Lo que Obama pudo imaginar que sería un momento de júbilo llegó bajo la forma de concesiones.

Se van del pozo

Tropas iraníes se retiraron en la madrugada de un pozo petrolero del campo de Faka, en territorio iraquí, que mantenían ocupado desde el jueves pasado en abierta provocación al gobierno iraquí, informaron fuentes oficiales. Said Maythan, presidente del Comité de Defensa y Seguridad de la provincia de Maysan, en la que se encuentra la instalación petrolífera, dijo que las fuerzas iraníes ya se han retirado del pozo y añadió que los trabajadores volvieron a sus puestos, acompañados de soldados iraquíes. Sin embargo, en unas declaraciones reproducidas por el canal de televisión iraquí Al Iraquiya, el portavoz del gobierno de Bagdad, Ali al Dabag, afirmó que los soldados iraníes se habían retirado del pozo, pero no del territorio de Irak. "Los soldados han retrocedido 50 metros, pero no han abandonado territorio iraquí (y están) a más de cien metros del pozo", dijo.

Fue crítico de la reelección de Ahmadinejad

Falleció el ayatolá disidente Montazeri

El ayatolá disidente Hosein Ali Montazeri murió el sábado en Qom (norte) a los 87 años, luego de una larga enfermedad. Montazeri, clérigo de renombre, fue uno de los líderes de la revolución islámica de 1979 y uno de los artífices de la Constitución de la República Islámica.

Designado como sucesor por el fundador de dicha república, el imán Jomeini, asumió la dignidad de Guía supremo para luego convertirse en una figura muy crítica del régimen.

Su vigorosa oposición al endurecimiento progresivo del régimen de Jomeini contra los opositores le valió la exclusión del poder en 1989. En 1997 fue condenado a sufrir arresto domiciliario por cuestionar la autoridad política y religiosa del sucesor de Jomeini, el ayatolá Ali Jamenei, al que había acusado de "traición"'.

En 2003 Montazeri recuperó su libertad y desde entonces buscó reforzar su autoridad religiosa y política. Dueño de un discurso liberal y progresista, se convirtió para muchos fieles en la máxima autoridad chiíta en Irán y fue considerado por los reformistas como una figura de referencia.

Entre sus críticas, cuestionó la "falta de firmeza" del presidente reformista Mohamed Jatami, y su último gran combate lo libró en nombre de la salvaguarda de la "legitimidad" de la República Islámica, contra el presidente conservador electo en 2005, Mahmud Ahmadinejad.

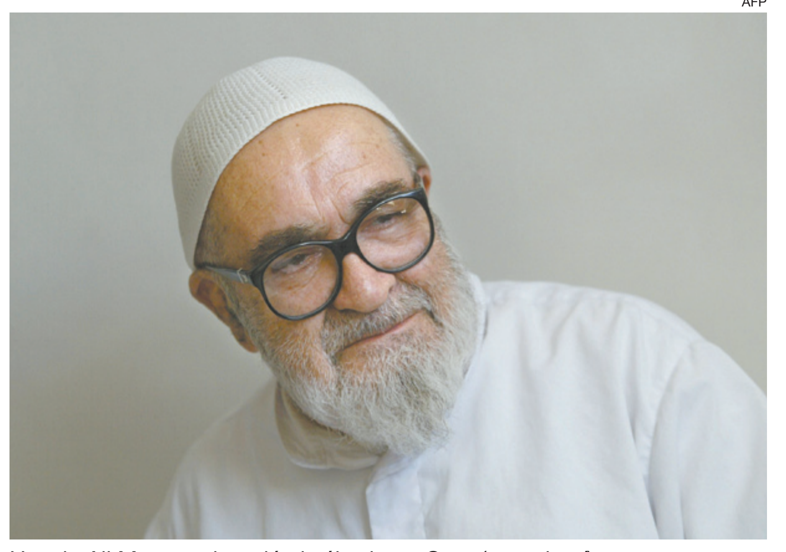
Tras la reelección de Ahmadinejad en los comicios este año, Montazeri denunció manipulación en el resultado electoral. Asimismo, despotricó contra la "muerte de inocentes", la "detención de militantes políticos que reclaman la libertad" y la existencia de "procesosespectáculos ilegales"' contra los participantes en la ola de protestas por la reelección de Ahmadinejad. Su última declaración, publicada en la web hace pocos días, rezaba así: "Si las autoridades continúan por este camino, está claro que el pueblo va a distanciarse por completo del régimen y que la crisis actual va a agravarse".

El anuncio de su deceso provocó múltiples reacciones entre sus seguidores. Hubo concentraciones espontáneas en Teherán, congregaciones frente a su casa ubicada en la ciudad santa y el preparativo de una movilización para acudir a su entierro. La masiva respuesta popular en Irán mostró la vigencia y popularidad del clérigo así como también los disensos existentes en el gobierno vigente.

Frente a esto y ante el temor de que el entierro del líder espiritual se torne en una demostración de fuerza de la oposición, las condolencias del líder supremo, Jamenei, no se hicieron esperar. En su mensaje emitido esta tarde calificó a Montazeri como "un gran faghih", es decir, un conocedor de la jurisprudencia islámica, así como también se refirió a que fue "un destacado maestro".

El funeral se llevará a cabo hoy en Qom, donde será inhumado en el mausoleo de Masumesh, según informó la agencia de noticias oficial Irna.

AFP



Hosein Ali Montazeri murió el sábado en Qom (norte iraní).



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Plácido Domingo hizo vibrar a más de 200 mil personas en el concierto navideño que brindó el sábado en la capital mexicana. El tenor juntó ópera y zarzuela, interpretó boleros acompañado por mariachis y terminó con villancicos. "Estoy aquí para agradecer todo lo que me ha dado esta ciudad y este país", se conmovió, distinguido la semana pasada como húesped ilustre. Estuvieron como invitados las sopranos Eugenia Garza, Olivia Gorra y María Alejandres; el coro de México, la Orquesta Filarmónica de la capital mexicana dirigida por el neoyorquino Eugene Kohn y su hijo.

Rafael Yohai

Inés Fernández Moreno

Contar para vivir

La escritora acredita abolengo poético –es hija de César y nieta de Baldomero–, pero opta por la narrativa como herramienta literaria. Los notables cuentos de su último libro, Mármara, se benefician de un sutil sentido del humor para alivianar situaciones difíciles.

PAGINA|12 / LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009

McEwan

Polémica en Inglaterra

El escritor británico Ian McEwan publicará en marzo su próxima y duodécima novela, *Solar*, que se anuncia ya polémica por políticamente incorrecta. Su protagonista ficticio es un físico llamado Michael Beard, que ha ayudado a combatir el cambio climático. Un día, en una conferencia, el científico afirma que la razón por la que hay un desequilibrio en el mundo de la ciencia entre hombres y mujeres es por las diferencias innatas entre los cerebros de uno y otro sexo.

Los caminos de Rusia

Cuando el Palacio de Invierno de Petrogrado cayó en manos de los soviets, el mundo cambió para siempre. ¿Pero qué cambios se produjeron en Rusia, en la futura Unión Soviética, en la "nueva" Rusia actual? Son las preguntas que intenta responder *Rusia: de Lenin a Putin*, libro de reciente aparición. Compilados por Jean Radvanyi y Dominique Vidal, los artículos que lo componen recorren diversos capítulos de la historia reciente rusa: la titánica construcción del socialismo, el sufrimiento de las víctimas del gulag, el proceso de la perestroika, la defensa del pueblo frente a la invasión nazi y el personalismo de Putin, entre otros temas.

LITERATURA Entrevista a la escritora Inés Fernández Moreno

"El humor es una herramienta para relativizar las cosas"

En los cuentos de *Mármara*, la autora logra exorcizar el peso de la muerte y conjurar la incomodidad de estar "allá" (España) y "acá". Lo hace a la manera "chejoviana", narrando la aparente levedad de lo cotidiano con una perspectiva de lucidez.

Por Silvina Friera

Chejovianos de alma, los cuentos de Inés Fernández Moreno, parafraseando al maestro ruso, "son comedias, no dramas melancólicos". La carcajada a flor de piel atempera un humus de nostalgia, un atisbo de melancolía que queda levitando ante la mirada del lector. Con su ácida paleta de colores humorísticos –y una precisión asombrosa para "pintar" cada detalle, cada matiz, pelusa o grieta que detecta en sus criaturas– logra exorcizar el peso inexorable de la muerte o conjurar la incomodidad del "estar allá" y "estar acá": Marbella (España), ciudad en la que vivió entre 2002 y 2005, y Buenos Aires. En *Mármara* (Alfaguara), integrado por catorce relatos ferozmente lúcidos, la escritora con abolengo poético -–es hija y nieta de César y Baldomero, respectivamente– narra la levedad de lo cotidiano desde una profundidad de perspectiva poco frecuente. Los materiales autobiográficos que despliega explícitamente en el cuento que da nombre a su nuevo libro le permiten sumergirse en el terreno de la ficción hasta fundirse, lentamente, en sus aguas. Sin piruetas formales ni malabarismos sintácticos, este tránsito de lo real a la invención deviene en una apuesta por la "transparencia total".

En el primer cuento, "Confesiones en un ascensor", Clara, una mujer que sufre claustrofobia y asiste a su primera entrevista laboral (después de meses de estar en el limbo de los desocupados) se queda encerrada en el ascensor con un hombre que parece empresario, abogado o funcionario, de traje impecable, "sólo que a la altura de la rodilla tiene un hilo negro, un hilo rematado en una pelusa como una araña". Ella suelta la lengua más que él en esos minutos de intimidad forzada, pero la tensión en ese confesionario accidental asoma por las entrelíneas de lo apenas sugerido por este hombre: "Todos somos sádicos". En "Hombre en la taberna", una suerte de arqueología de miradas superpuestas, los cuadros de Picasso trazan, sutiles, el final anunciado de una relación de pareja: "Están juntos pero irremediablemente separados". En "Filtro de amor" una mujer es seducida por un vendedor excepcional, "un sherezade masculino imposible de resistir"; en "Truhanes" hay una familia experta en velorios; "En la periferia", como anticipa el título, narra la desaparición de una militante montonera desde una primera persona "triangulada", a la que le refieren la historia; una amiga de la mujer que intentó ayudar a la víctima y que recibió de herencia una cartera y un par de zapatos.

"El marco es liso; la realidad, inexpugnable", piensa la mujer que quedó encerrada afuera, en un balcón en Marbella, en el relato homónimo; la contratara de este relato es "Carne de exportación", un argentino exiliado en Miami, atrapado en una cámara refrigeradora. "Mármara", el más extenso, casi una nouvelle, es una excepcional *road movie* de dos amigas argentinas que recorren España siguiendo los pasos del abuelo poeta de Inés en la Cantabria española. El libro, cuenta la escritora, "tardó en arrancar" por las idas y vueltas entre España y Argentina. Tal vez por ese andar tan pendular muchos de los cuentos están emparentados con los tópicos de *La profesora de español*, novela que publicó en 2005: la migración, el extrañamiento y los problemas que suscita el estar lejos. "Estos cuentos se fueron escalonando entre el regreso de España y la readaptación a la Argentina. Con el relato 'Mármara' cerré una etapa. Es el epílogo de ese ir y venir. Ya no voy a escribir más sobre el exilio", anuncia Fernández Moreno a **Página|12**. "Cuando hablo del exilio, me siento un poco una impostora. No me fui en una situación desesperada, más allá de la desesperación que teníamos todos los argentinos en 2001 cuando sentíamos que el país se hundía", aclara.

–¿Cuánto hay de autobiográfico puesto en juego en el cuento "Mármara"?

–El cuento tiene sus reglas; escribir un buen cuento requiere una gran economía, por lo menos para mí. Cuando empecé a escribir este relato, quise contar lo que me pasó con esa amiga, los viajes que hicimos juntas y las cosas que descubrimos. Quería contarlo con total libertad, sin preocuparme por la economía o porque me estuviera yendo por las ramas. Lo narré como si fuera la crónica de esta relación y de los viajes que hicimos juntas, siguiendo bastante ajustadamente la realidad. Así que es pura autobiografía. Yo fui a visitar el pueblo de mi abuelo y muchas de las cosas que pasan en el relato fueron reales. Pero a medida que fui escribiendo, me fui engolosinando (*risas*). Fue muy interesante para mí esa escritura porque partió de lo biográfico, de lo real y de la crónica de viaje, pero fue desviándose hacia lo ficcional. A tal punto que en algún momento, las dos amigas imaginan un cuento posible. Después de que terminé el relato de "Mármara", escribí ese cuento que tiene otro tono y encaja bien en lo que es una ficción. Me gustó mucho esta escalada: partir de algo biográfico que de pronto se fue ficcionalizando, y luego agregarle una coda final que era ficción pura y dura. En realidad no descubrí la pólvora, el *Quijote* está lleno de historias que son como un rosario de historias que se encadenan en la novela.

–En ese cuento, Mara dice que el *Quijote* le sirvió para comprender a los españoles. ¿A usted qué cosas le sirvieron para alcanzar esa comprensión?

–No sé si comprendí a los españoles, te diría que la experiencia fue más acotada. Estuve en el sur de España, con los andaluces. Con ellos sí sentí que hubo un aprendizaje a través de la convivencia, las experiencias diarias y la presencia de la música, la alegría y esa propensión que tienen a festejar sus rituales, sus tradiciones, su religiosidad. En realidad lo que es asombroso para nosotros los argentinos, que todavía no sabemos bien quiénes somos ni qué queremos, es ese espesor de historia y de pertenencia que tienen los españoles. Es muy fuerte convivir con ese espesor porque nos hace ver qué poca historia, qué jóvenes y vírgenes somos todavía.

Fernández Moreno subraya que se fue a probar suerte como "consorte" de su marido, que tenía el

> "Uno escribe lo que es. Tengo una mirada melancólica y veo cosas horrorosas, pero al mismo tiempo tengo humor."

El abecé de un buen cuento

"Un buen cuento es aquel que sentís que te agarró y no podés largarlo", sintetiza Inés Fernández Moreno. "Sé hacia dónde voy, lo que voy a contar. No es que empiezo a escribir y ando a la deriva porque a ciegas uno se va al diablo", plantea la escritora. "Tal vez una forma de escribir una novela sea a la deriva, pero en un cuento para mí es imposible. De hecho me ha pasado de empezar a escribir un relato pensando en cierto final y cuando voy por la mitad se me ocurre otra variante. Cuando se me ocurrió otra variante, tengo que arrancar otra vez del principio porque cambia todo. Si alguien cambia de idea por la mitad del cuento, se nota". La autora de *Mármara* repite que siempre sabe hacia dónde va; que el cuento debe tener una tensión, una economía. "Podés entrar en una digresión siempre y cuando te tenga en un filo y sea interesante, divertida, o sea lo suficientemente atractiva para que se justifique que te hayas desviado de la línea trazada. El abecé del cuento tiene que ver con saber hacia dónde vas, con cierto rigor, economía, mantener cierta tensión y producir un efecto. El cuento tiene que moverte algo adentro. O te mueve la compasión, el deslumbramiento, la atmósfera, o como decía Borges, la inminencia de una revelación."

Rafael Yohai



Fernández Moreno vivió en Marbella entre 2002 y 2005. “Cuando hablo del exilio, me siento un poco una impostora”, señala.

trabajo principal en Marbella. “No me fui como escritora a Madrid y Barcelona; teníamos que sobrevivir y hacer de todo, aunque siempre hice trabajos vinculados con la escritura. Pero no me fue tan bien”, añade sin pudor. “Cuando escribía una nota, me corregían porque no escribía en español, que es un poco lo que cuento en *La profesora de español*. Aquellas cosas que creía que tenía de pronto se volvieron patinosas. ‘¡Oye, te tengo que corregir todo, qué mal que escribes!’, ejemplifica imitando el modo de hablar de un “gallego”. “Justo a mí me lo decían, que estaba acostumbrada a que me felicitaran por escribir correctamente las composiciones escolares.”

–¿Qué reflexión le merece esa expresión “escribir correctamente”? Así como ellos consideraban que usted no escribía bien, un argentino, un colombiano, un chileno o mexicano podrían decir lo mismo del español que se escribe en España.

–En algún punto es otro idioma, hay un vocabulario cotidiano que es diferente. Por ejemplo, yo decía: “¿Me daría un cafecito?” o “¿podría ser un cafecito?”. El tipo se me quedaba mirando espantado; lo tomaba como una pregunta metafísica y no como una fórmula de cortesía. Un español dice: “¡Hombre, me pones un café!”; es más imperativo. No era solamente por las palabras sino por la forma de vivir, que conlleva las palabras y las formas de decir. A tales formas de decir, tales formas de vivir. Me fascinaba el hecho de observar cotidianamente estas diferencias; era un material constante de diversión y de angustias. En *Mármara* hay un cuento relacionado con este tema, algo que le sucedió a un amigo mío, que quedó encerrado en una caja refrigerada en Miami. Cuando consiguió comunicarse y pidió que lo fueran a buscar, no lo entendían. El estaba muy angustiado porque no encontraba la palabra justa para hacerse comprender en una situación en que peligraba su vida.

–¿En la comunicación siempre hay un sustrato de equívocos?

–Sí, y ese sustrato de equívocos es interesante porque te pone en un lugar diferente de observación de la realidad misma. Todo lo que pasa es y no es; un poco como en el *Quijote*, donde la realidad y lo irreal tienen distintos planos. Estás en una zona donde la realidad, como es equívoca, se vuelve un poco diferente, se amplifica.

–Cuando la realidad se amplifica, ¿puede rozar el absurdo?

–Claro, roza el absurdo porque uno tiene una realidad constituida y estable. Cuando estás viviendo en otro lugar, esta sensación de lo absurdo, de lo desencajado, es más intensa.

–¿Por qué en situaciones “límite”, como la mujer que queda encerrada con un hombre en un ascensor, se confía más en un extraño?

–Son situaciones donde estás afuera de las relaciones establecidas, encuentros totalmente fortuitos; es como si estuvieras encerrado con tu propia conciencia, como hablarte a vos misma. El tipo de comunicación que tenés con alguien que conocés por Internet es en algún sentido más libre porque no estás con alguien que tenga una idea de vos y pueda sacar conclusiones. Hay menos vergüenza, menos pudor. De pronto le podés contar a un taxista cosas íntimas que no le contarías a otras personas, porque es un lugar de desahogo que te enfrenta a vos misma.

–¿Cómo explica la añoranza por cosas que se pierden, caen en desuso o se vuelven difícil de conseguir, como los cubanitos con dulce de leche que aparecen en uno de los cuentos?

–Pertenezco a una generación que fue perdiendo muchas cosas, como también hay un montón de cosas nuevas que incorporamos. Aprendí a escribir en una Underwood, una máquina que tecleaba con dos dedos; después pasé a trabajar en una máquina eléctrica. Finalmente llegó la computadora en plena madurez de mi actividad. Tal vez otras generaciones puedan decir lo mismo, pero nosotros atravesamos un cambio tecnológico enorme. Es bastante común mirar para atrás y recordar todas esas cosas que te constituyeron en tu infancia, en tu formación, y que se van perdiendo. Cuanto más te vas acercando al final de tu vida, mayor es la nostalgia, porque lo que viene es peligroso o difícil. Esa mirada hacia atrás es habitual en gente de cierta edad. Yo todavía estoy interesada por lo que viene; no soy una anciana, pero tengo 60 años. También cuando viajás, cuando vas y volvés, se te hacen más presentes aquellas cosas que tuvieron que ver con tus raíces y tu formación.

En “Cubanitos con dulce de leche” aparece la madre de Fernández Moreno, un personaje que le ha dado mucha letra, literariamente hablando. “Cuando estaba en España, tuve que regresar porque ella tenía que hacerse un estudio médico importante y estaba antojada con los cubanitos con dulce de leche; decía que habían desaparecido. En vez de estar enrollados con el riesgo por lo que podía pasar, el tema de los cubanitos con dulce de leche ocupó el centro de la escena. Eso es bastante disparatado, tanto por parte de la madre como de la hija. La idea fue acercar dos ideas absolutamente diversas y ver de qué manera hacerlas confluir.

–Si en sus cuentos no hay dramatismo es porque el humor aliviana situaciones dolorosas como la inminencia de la muerte. ¿Por qué trabaja su narrativa de esta manera?

–Uno escribe lo que es. Tengo una mirada melancólica y veo cosas horrorosas, pero al mismo tiempo tengo humor. Me gusta mucho el humor, me parece que es una herramienta de la inteligencia, una manera de alejarte de las cosas para poder verlas con una perspectiva más amplia. Si uno se hunde en la tragedia, chau, te ahogaste. Lo que te salva, lo que te permite seguir adelante, es el humor, que es también una manera de relativizar las cosas, de mirarlas desde lejos.

> “Es fuerte convivir con ese espesor de historia que tienen los españoles. Nos hace ver qué jóvenes y vírgenes somos todavía.”

La ficha

Como muchos argentinos, Inés Fernández Moreno y su marido se quedaron sin trabajo a fines de 2001, con dos hijos que por entonces eran adolescentes. En 2002 se instaló con su familia en Marbella, España. Allí trabajó en algunas agencias de publicidad (oficio que también ejerció durante años en la Argentina) y quiso colaborar en un pequeño diario local en donde le corregían sus “argentinismos”. Nacida en Buenos Aires en 1947, después de realizar estudios como becaria en España y Francia, se licenció en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es autora de los libros de cuentos *La vida en la cornisa* (1993), *Un amor de agua* (1997) y *Hombres como médanos* (2003); y de las novelas *La última vez que maté a mi madre* (1999) y *La profesora de español* (2005). Actualmente colabora en diversos medios periodísticos y dicta talleres literarios.

Fabio Barreto

El cineasta de Lula

Fabio Barreto, el director del film *Lula, el hijo de Brasil*, sobre Lula da Silva, se encuentra en grave estado tras sufrir un accidente automovilístico en Río de Janeiro, según informaron fuentes del hospital donde se encuentra. Por un traumatismo de cráneo, Barreto fue internado primero en el Miguel Couto y luego en Copa D’Or, donde permanece en coma inducido. Allí lo operó el conocido neurocirujano Paulo Niemeyer. El estreno de la biografía autorizada *Lula, el hijo de Brasil* está previsto para el 1º de enero.

Convenio con la AMIA

Hoy a las 15, en el Palacio San Martín, se concretará la firma de un convenio entre la Cancillería y la AMIA para el diseño y realización en 2010 de dos muestras, en el Museo Judío de Frankfurt y en el Museo Judío de Berlín. El acto se concretará junto a una conferencia de prensa de la que participaran la presidenta del Comité Organizador de la Participación Argentina en la Feria del Libro de Frankfurt 2010 (Cofra), embajadora Magdalena Faillace, y por parte de la AMIA, Julio Schlosser y Bernardo Zugman. Ambas muestras, que se realizarán en el segundo semestre de 2010, forman parte del programa de actividades de la Argentina como país invitado de honor a la Feria del Libro de Frankfurt 2010.

Espacio Incaa en Rosario

El Cine Teatro Arteón (Sarmiento 778) será la sede del primer espacio Incaa de la ciudad de Rosario. La inauguración tendrá lugar mañana a las 20, con la presencia de autoridades del Instituto, autoridades municipales y provinciales y figuras del medio artístico y cultural de la ciudad. Con entrada libre y gratuita, el acto incluirá la proyección de un documental realizado por Alfredo Scaglia que presenta cómo se reconstruyó la copia de *Juan Moreira, el último centauro*, de Enrique Queriolo, la primera película filmada en la ciudad.

PAGINA|12 / LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009

Robinson Savary y la exposición *Los raros*

"Busco sacar el alma de la gente"

Hijo de Jérome Savary y ahijado de Copi, el fotógrafo y cineasta francés presenta en el Borges una muestra que incluye retratos de actores de culto, personajes de circo y travestis. "La gente rara configura una aristocracia casi cósmica", sostiene.

No existen palabras de sentido cerrado. Algunas, eternamente difusas, pululan en el espacio semiótico dando lugar a interpretaciones que son a la vez modos de ver la vida. Claramente, en la época de Rubens, "lo lindo" no era lo que es hoy. Lo curioso está en esos conceptos que suscitan oposiciones dentro de una misma época. Porque, independientemente de las convenciones que definen más o menos "lo raro", existen diversas maneras de acercarse. La del fotógrafo francés Robinson Savary es la fascinación y una hipótesis singular: "La gente rara configura una aristocracia casi cósmica", explica a **Página|12**. Esa es la idea que gira en *Los raros*, la exposición que presenta en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) y que incluye 40 retratos de actores de culto, personajes de circo y travestis, todos unidos por su particular idea de la extravagancia.

> "Lo interesante es que estos personajes pertenecen a mundos cerrados, con códigos propios, distintos a los de la sociedad."

"¿Qué elecciones hacemos en el espacio dentro de lo ideal y de lo real?", dispara un afiche al fondo de la sala 23 del Pabellón Verdi. Es el cartel de *Bye Bye Blackbird* (2005), único largometraje de Savary, inédito en la Argentina. La primera serie de fotografías, realizada en 2001 en París, Estados Unidos y Francia, tiene la misma temática que la película: el extraño universo del circo. Un viejo Malcolm McDowell –el legendario actor de *La naranja mecánica*–, actrices como Fairuza Balk e Isabella Miko, así como también personajes de circo, entre ellos el acróbata James Thiérrée (nieto de Charles Chaplin), posaron ante la lente de Savary. Algunos de ellos luego actuaron en el film, otros desistieron. Del lado de enfrente, lo que se exhibe es una realidad totalmente distinta: fotos recientes de una docena de travestis que trabajan en la zona de Palermo. "Aquí todos son estrellas. Famosos y desconocidos están al mismo nivel", recalca Savary ante la llamativa combinación de imágenes, y agrega: "La exposición es transnacional. Lo interesante es que estos personajes pertenecen a mundos cerrados, secretos y con códigos propios, distintos a los de la sociedad". El interrogante del afiche de *Bye Bye Blackbird* es la inquietud principal del fotógrafo. Y, según él, para acercarse al circo y al travestismo hay que partir de ahí: "Las travestis se mueven en ese espacio entre lo ideal y de lo real. ¿Quién sabe? Tal vez la mujer ideal sea un hombre", reflexiona.

Lo cierto es que los de *Los raros* –nombre que tomó del poeta Ruben Darío, con ayuda del escritor Raúl Escari– son mundos a los que Savary nunca estuvo del todo ajeno. Su padre es el argentino Jérome Savary, actor, director de teatro y fundador de Grand Magic Circus, una compañía de teatro callejero revolucionaria en Francia por los años '60. Y su padrino es ni más ni menos que Raúl Natalio Damonte Taborda, más conocido como Copi, historietista, dibujante y dramaturgo también argentino, dueño de una obra poblada de travestis, gays y transexuales. "Es el que más me conectó con este país y con este tema, aunque lo conocí poco en persona porque falleció cuando yo tenía quince años", recuerda Savary.



"Tal vez la mujer ideal sea un hombre", reflexiona Savary.

Esas criaturas mitológicas

Dos señoras paquetas se paran frente a Prisa, la única travesti que osó posar desnuda. Una de las mujeres levanta las cejas cuando el fotógrafo le cuenta que "es una chica de 'la zona'". Savary es consciente de que se metió con un tema polémico. No por nada en un principio le costó conseguir un espacio para mostrar los retratos, por eso considera "un hecho político y de gran apertura" que hoy estén "en un lugar de prestigio, por primera vez". "No busqué escandalizar", aclara el fotógrafo. Y lo cierto es que las asociaciones más inmediatas del sentido común se ven truncas al presenciar los 40 retratos de Savary: blanco y negro, y una fuerte impronta clásica que, más que a una provocación, abren el paso a un clima intimista, sensual y elegante. No obstante, hasta las mismas protagonistas de las fotografías se equivocaron en un primer momento. "Pensaron que las quería para una producción porno, pero cuando vieron de qué se trataba fueron ellas las que empezaron a pedirme de participar. En realidad, lo que busqué es 'sacar' el alma de la gente. Es mi función en la vida", explica.

Hace dos años, Savary vino a Buenos Aires por placer. Pero también porque "en Francia no encontraba un lugar con mucha dinámica como artista". Algo que vislumbró "de casualidad" en un "círculo alucinante de 60 travestis que parecían discutir". No pudo resistir la tentación de meterse. "Me gustó ese humor, esa forma de hablar tan propia de la calle. Enseguida una me frenó y me preguntó qué estaba haciendo ahí. Yo contesté que era un director de cine francés, y no pude seguir porque una me dijo: '¡Entonces quedate, mi vida, mi amor, mi amorcito!'", dramatiza con gracia.

A cambio de un sueldo, Savary les propuso a las travestis dejar su trabajo por un rato para convertirse en modelos. La primera en prestarse para su misión fue Sayuri Tuchía Salazar, devenida en curadora de la exposición. "La verdad es que ellas de por sí son artistas. Son sus propias creaciones. Y son las reinas de la improvisación: no hay que pedir", aclara para dirigirse rápido al retrato de Daniela Miller, una rubia despampanante que en vísperas del primer flash levantó su tupida cabellera lacia y dio a la cámara una de las miradas más enigmáticas de la serie. "Teníamos seis tomas, pero nos quedamos con la primera", recuerda.

> "Los raros necesitan tiempo para ser descubiertos, son un espejo que da miedo por el solo hecho de ser distintos."

"Son estrellas. Tienen un arte del *look*, de la actitud, una manera de moverse, de vestirse", describe. Y sobre las dificultades de la realización del trabajo, que duró seis meses, cuenta: "La zona está llena de tristeza. Cada vida es una película. Y el viaje de ser hombre a ser mujer es largo. A los 23 años tienen una sabiduría de alguien de 50. Llevan una vida peligrosa y difícil, luchan muchísimo". Sin embargo, ésa es una realidad que apenas asoma en la segunda serie de *Los raros*. Más bien el eje central es la cuestión de la identidad, acompañada de una nueva mirada sobre la feminidad y la masculinidad. En este sentido resulta más que original la definición de Savary sobre las travestis: "Son criaturas mitológicas, espejos de los dos lados del ser humano. Para mí son un sueño".

Cuando finalice su primera exposición sudamericana, el director planea llevar a la pantalla grande a esta "nobleza de la calle" con *Lady Doll*, una película que pretende filmar en Buenos Aires y en Tokio. Sobre la trama, anticipó que será un "*thriller* sobre tráfico de muñecas japonesas de tamaño humano en la Argentina en la época de Carlos Menem y, a la vez, una historia de amor y de amistad entre una mujer y una travesti".

–¿Y usted? ¿Se considera un raro?

–Creo que por ese motivo mi primera película fue prácticamente desconocida. Pensá que la sociedad siempre quiere meter a la gente en cajas. Los raros necesitan tiempo para ser descubiertos, son un espejo que da miedo por el solo hecho de ser distintos.

Informe: María Daniela Yaccar.

✱ *Los raros* puede visitarse de lunes a sábados de 10 a 21 y los domingos desde las 12, hasta el 31 de enero.

Sergio Goya



Savary propone una nueva mirada sobre los géneros.

CULTURA La Noche de las Librerías, en la avenida Corrientes

Posse y la lluvia arruinaron la fiesta

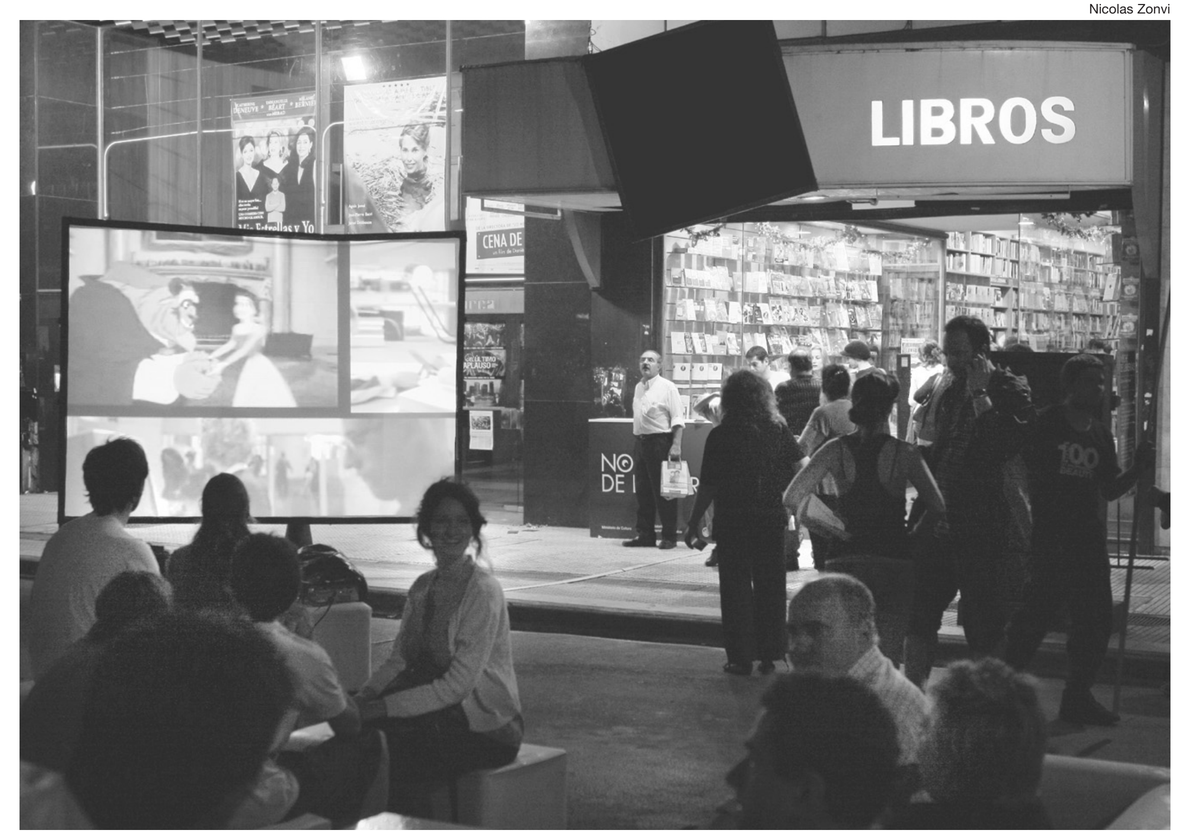
La actividad organizada por Cultura de la ciudad sufrió el contratiempo de la tormenta, que obligó a suspender actividades. Y padeció las críticas de los propios invitados –entre ellos Noé Jitrik, Guillermo Martínez, Rep y Saborido– a la designación de Abel Posse.

Por S. F.

La lluvia ahuyenta a la especie humana de las calles. Pocos quieren mojarse, aunque el plan más o menos tentador consista en rumbear para Corrientes, lugar de citas por excelencia; una callecita que no es una más del montón. Al observar ese residuo de pereza que deja la tormenta justo a las siete de la tarde, daría la impresión de que es una avenida resignada a perder el protagonismo que supo capitalizar en manos de otras calles de San Telmo o Palermo. Sin embargo, aún resiste con una batería de bares –en La Giralda, para más datos, hay un reservorio de “bolches” de los años ’70 y ’80–, con un menú de teatro de revistas de primera y segunda división y con un mar de libros que invita a zarpar en un barco con destino incierto.

En la esquina de Montevideo, el emblemático y reciclado bar La Paz revela cómo ha cambiado el ecosistema de esta parte de la ciudad. Como si hubiera pasado el tsunami Abel Posse con tijeras, para encabezar su virulenta cruzada contra melenudos, rockeros, “zurditos”, “bolches” y “troskoleninistas”, ya no hay pelos largos ni barbas ni bigotes ni morrales. La apagadísima y prolija primera plana de la cultura macrista –con cara de velorio porque tuvieron que suspender actividades por la lluvia– inaugura la tercera edición de La Noche de las Librerías. Un profeta de esa acongojada delegación augura que “nos vamos a acordar todos de este sábado en el futuro”. Es cierto: no se equivocó, aunque el augurio se cumpla por otras razones. Posse lo hizo. Apura el trámite rápido e incómodo; su par en Educación le arruinó la esperada fiesta. La lluvia, en parte, se encargó del resto. El ministro de Cultura, Hernán Lombardi, dice que La Noche de las Librerías permite celebrar el libro “como icono de la búsqueda apasionada del saber y el conocimiento, como hecho constitutivo de la democracia de los argentinos”.

“Esta actividad vuelve a recuperar lo que fue Corrientes en los años ’60”, señala Horacio García, presidente de la Fundación El Libro. “Corrientes era una fiesta, parafraseando a Hemingway, porque podíamos encontrar todos los libros del mundo –recuerda–. Tenemos que mantener viva la tradición de los libreros, que son los promotores de la lectura, del libro.” Sin mucho fuego de artificio, en menos de veinte minutos se cumple con el formalismo de la apertura y algunos empiezan a patear las librerías y a husmear en las mesas y estanterías, como hace un señor cultor del look *zaparrastroso*, que en el Centro Cultural de la Cooperación está tan encorvado y concentrado sobre las páginas de un libro que no se entera de que el fotógrafo de **Página|12** acaba de capturarlo con su cámara.



Nicolas Zonvi

Un encuentro con los lectores resultó condicionado por la coyuntura política.

La derecha existe

Muchos deciden subir los tres pisos del CCC hasta llegar a la sala donde hablarán Noé Jitrik, Guillermo Martínez y Federico Jeanmaire sobre el panorama de la literatura contemporánea argentina. La moderadora Cristina Mucci, conductora de *Los siete locos* aclara que el hecho de que estemos aquí no significa que apoyemos la política cultural y educativa del gobierno”. A continuación, Jitrik, como anticipó a **Página|12**, planta sus banderas. “Macri lo elige a Posse porque es el ideal de intelectual que tiene.” Jeanmaire sugiere que no es bueno renunciar a los pocos lugares en donde se puede hablar del trabajo de los artistas. “Lo que importa es que vuelva a la Argentina un discurso tan complicado y difícil de escuchar. Hay que despertar y decir basta. Como me invitaron a hablar de literatura, hablemos de literatura, si no gana él”, plantea el autor de *Más liviano que el aire*. “Yo fui docente durante muchos años –informa Martínez– y lamento que las primeras declaraciones de la persona a cargo del Ministerio de Educación sean en contra de los gremios docentes. Si algo bueno se puede rescatar de esto, es que muestra que la derecha existe. Durante mucho tiempo nos quisieron hacer creer que era una categoría que estaba en el olvido, que se podía reemplazar por algo más *cool*, pero cuando llega el momento de nombrar a los asesores, a los funcionarios, a los jefes de policía, al ministro de Educación, vemos que la derecha existe”.

> “Macri lo elige a Posse porque es el ideal de intelectual que tiene”, sostuvo el escritor Noé Jitrik.

Posse y los bolches

“El humor de la calle Corrientes me hace acordar a *¡Más pinas que las gallutas!* o a *Vedettísima*”, dispara la periodista Ingrid Beck de la revista *Barcelona*, moderadora de la charla sobre el humor en la calle Corrientes con Miguel Rep y Pedro Saborido. “Cuando pienso en el humor de la calle Corrientes se me aparece un Nito Artaza gigante”, admite el productor y guionista de *Peter Capusotto y sus videos*. La primera versión de esa calle que tiene Rep es de *Buenos Aires en camiseta*, de Calé, “una Corrientes que no era solamente el teatro de revistas, que no siempre fue Tristán”, aclara. “El teatro de revistas era Tato Bores haciendo humor político, cómicos que decían ciertas cosas que en otros medios no podían decir. La avenida Corrientes tiene muchos transeúntes distintos. En los ’70, si vos ibas al café La Paz, al Ramos o a Pernambuco, te encontrabas con situaciones humorísticas involuntarias. Se cagaban a trompadas, se peleaban, se tiraban con el café. He visto cosas muy graciosas que pasaban en una avenida muy *freak*”, bosqueja Rep.

Saborido revela que meditó sobre un asunto trascendental. “Por qué había ‘bolches’ en Corrientes, por qué no se juntaban en otros lados. Nuestras expediciones eran a la calle Corrientes; no era para ver bolcheviques, aunque los veíamos, porque también nosotros éramos medio ‘bolches’. Uno se sentía distinto tomando un café en La Paz. Me queda pendiente pensar por qué si uno va a La Giralda ve bolcheviques de los años ’70 y ’80, como si hubieran hecho un casting para conservarlos en un bar –ironiza–. Cuál habrá sido el primer bolchevique que vino y que hizo que se fueran sumando los otros.” A esta altura del partido algunos tienen acalambrado el estómago de tanto reírse. Rep insiste en que había mucho humor cínico, inteligente, casi de avanzada en los bares. “¿El humor de la calle Corrientes ahora está en Palermo?”, quiere saber Beck. “Me pregunto por qué Calma Chicha la pusieron en Palermo, por qué los negocios medio fashion están en Palermo. No he palpado un humor de Palermo, pero sí podemos hacer humor con Palermo Soho, Queens y los distintos Palermos que se irán sumando hasta llegar a Mataderos, que se llamará Palermo Killer”, responde Saborido.

> “Corrientes era una avenida marginal, el poder estaba afuera y la podías ver críticamente.”
> Rep

“Había mucho humor en la calle Corrientes porque la gente se sentaba a hablar y a perder el tiempo”, plantea el guionista y productor. “Corrientes era una avenida marginal, el poder estaba afuera y la podías ver críticamente –opina Rep–. Hoy ya no es lo mismo: La Noche de las Librerías la organiza Macri.”

Saborido: –Porque no le queda otra...

Beck: –Los porteños lo votaron a Macri. No nos reímos ahora, ¿no?

Facundo, de Carta Abierta, pide la palabra. “Desde que llegaron están contra Macri; no sé si sienten culpa de tener al gobierno de la ciudad detrás –sugiere el joven–. ¿No creen que ahora pueden decir ‘este zurdito de Macri’ porque pone a Saborido y a Rep en el local del Partido Comunista?; ¿no creen que Macri usa esta cosa del antiestigma, antiestigmatizar?”, trata de avanzar mientras la lengua se le traba y Rep aprovecha. “Así se hablaba en La Paz en los años ’70 –afirma, dirigiéndose al muchacho de Carta Abierta–. Me aguantaba de reírme de ese discurso, complicado, politicón, como el tuyo.” El muchacho trata de explicarse, aunque la cohesión oral, evidentemente, no sea su fuerte. “Es bueno que el Estado esté por sobre mucha coyuntura e intereses, que se pueda construir: yo trabajo en Desarrollo Social de la ciudad y no soy un fascista.”

Rep: –¿Sabés lo que pasa? Que esa gente no tiene con qué llenar mesas –le dice a Facundo de Carta Abierta.

Saborido: –Llamaron a Posse y mirá el quilombo que armó.

Rep: –¿A quién van a poner, a Aguinis? El material de la avenida Corrientes son los que están en estas mesas; por eso no estaba muy de acuerdo con levantar la charla por Posse. Mejor hablemos, si esto es nuestro. Lombardi no es Posse, no sé si están de acuerdo...

Silencio, nadie responde. “Volvamos a Posse”, bromea Saborido.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-PSIQUICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
7-CIEGA A CITAS.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.00
9-CINE: *Lo único que quiero para Navidad*.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
7-VISION SIETE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
11-CINE: *La bendición*.
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
9-LOS PROFESIONALES.
2.00
7-ELEPE.
2.15
2-SPRAYETTE.

A las puertas del bicentenario de Frédéric Chopin

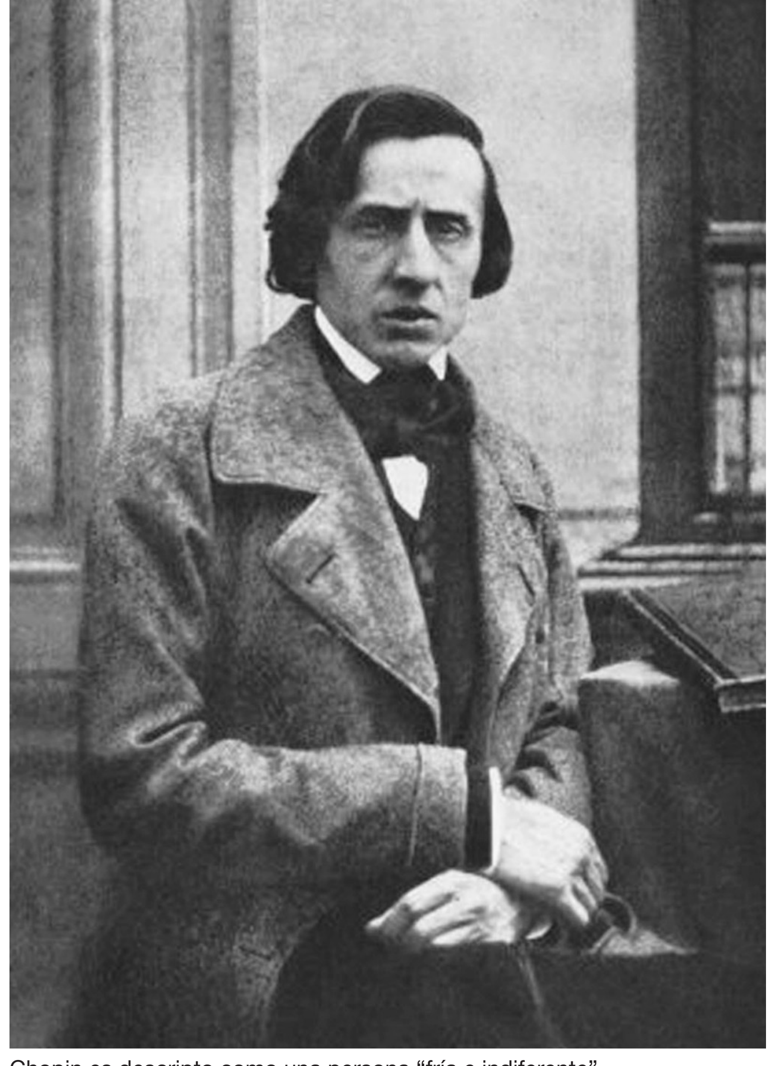
Mejor centrarse en su música

Salas y discográficas preparan toda clase de homenajes que harán resaltar la grandeza del pianista y compositor. Una grandeza exclusivamente musical: frío, vano, calculador, snob, despreciativo y antisemita, Chopin no dejó grandes recuerdos entre quienes lo conocieron.

Por Jessica Duchen *

Nunca es buena idea juzgar el arte por el carácter del artista, como se hace a menudo en estos días. Y hay pocos ejemplos mejores que Frédéric Chopin. El compositor será el héroe romántico de 2010, año de su bicentenario: las salas de concierto y las compañías discográficas preparan una andanada de eventos de celebración y discos. Pero los aniversarios pueden ser una bendición ambigua para los muertos: si se mira de cerca a cualquier individuo adorado, es muy probable que algo desagradable esté al acecho. No hay dudas de la grandeza del pianista y compositor polaco, pero esa grandeza llegó con un precio muy alto para quienes estuvieron cerca de él o intentaron estarlo.

Es más, Chopin lo sabía. “No es mi culpa si soy como un hongo que parece comestible, pero que si lo probás resulta venenoso”, escribió en 1839. “Sé que no he sido de mucha utilidad para nadie, y de hecho no soy de mucha utilidad para mí mismo.” Era, con seguridad, un genio; era también complicado, frío, vano, calculador, snob, despreciativo, antisemita e hipersensitivo hasta el imposible. Sufrió de tuberculosis la mayor parte de su vida; se ha culpado a la enfermedad que lo mató a los 40 años por su naturaleza pendenciera, pero eso era sólo parte de la historia. Las películas excesivamente románticas muestran a Chopin como una delicada figura que tosía sangre sobre las teclas o como un revolucionario romántico en Varsovia. La enfermedad y el exilio le hicieron ganar justificadas simpatías. Pero dejó Polonia para escapar de una revolución, no para apoyarla. No era un héroe romántico. En vez de eso, el poeta Adam Mickiewicz, cuyo trabajo Chopin admiraba y era, como él, un exiliado polaco, lo llamó “vampiro moral” por su adoración de la aristocracia y por su ambigua actitud hacia la tierra nativa que tanto extrañaba. Eso sin mencionar su relación con la novelista George Sand, con quien vivió nueve años.


Chopin es descripto como una persona “fría e indiferente”.

La relación entre ellos tuvo muchas alzas y bajas, y mientras Chopin era demasiado frágil como para infligirle algún daño físico a su compañera, su predilección por el preciosismo y el malhumor la abrumaron, dándole forma a una forma de tortura psicológica similar a la de la gota que cae lentamente. Sand se encontró actuando más como una niñera que como una amante. Su exasperación y claustrofobia quedan claras en algunas de sus cartas, en las que refunfuña sobre los celos hipersensitivos de su pareja: “El amor de Chopin por mí es de un carácter exclusivo y celoso. Es un poco fantástico y enfermizo, como él... Me hiere tanto que, a los 40 años, me encuentro forzada a lidiar con el ridículo de tener un amante celoso a mi lado”.

Sand encontró un escape a sus frustraciones en su novela *Lucrezia Floriani*, que todos los amigos de la pareja interpretaron como un retrato de su relación. El neurótico y malhumorado príncipe Karol, cuya “enfermedad” es más espiritual que física, es un espejo de Chopin. Gradualmente va desgastando a la heroína, que hace una referencia a estar siendo “asesinada con pequeños pinchazos”, hasta colapsar y morir. La pareja finalmente se separó a causa del casamiento de la hija de Sand, Solange, que su madre desaprobaba y Chopin alentaba. La situación explotó de un modo profundamente irracional, con una Sand histérica acusando a Chopin de estar él mismo enamorado de Solange, de 17 años. Pero los amigos que seguían la situación detectaron que las frustraciones de casi una década estaban saliendo al fin a la luz.

“Los judíos son judíos y los hunos son los hunos, es la verdad. ¿Qué puedo hacer? Estoy forzado a lidiar con ellos.”

Chopin dependía de Sand, cuyos libros vendían muy bien, tanto financiera como emocionalmente. El era una pianista reverenciado, pero odiaba dar conciertos. Cuando acordó dar un recital público en París en 1841, Sand le escribió a su amiga, la cantante Pauline Viardot: “No quiere ningún afiche, no quiere ningún programa, no quiere que haya demasiado público. No quiere que nadie hable de eso. Le teme a tantas cosas que tuve que sugerirle que debería tocar sin velas, o sin público, en un piano mudo”.

Como odiaba tocar, Chopin ganaba dinero mayormente con la enseñanza. Una joven pianista llamada Zofia Rozengardt viajó de Polonia a París expresamente para estudiar con él. Su recuerdo de ese “extraño, incomprensible hombre” no es muy agradable. “No hay manera de imaginar una persona más fría e indiferente a todo lo que lo rodea”, escribió. “Es cortés hasta el exceso, y hay una gran ironía en eso, mucho rencor oculto. Está dotado de ingenio y sentido común, pero a menudo tiene momentos desagradables, salvajes, en los que es malvado e iracundo, cuando rompe sillas y golpea con los pies. Puede ser tan petulante como un niño consentido, amedrentando a sus alumnos y mostrándose sumamente frío con sus amigos. Esos son días de sufrimiento, agotamiento físico y disputas con madame Sand.”

La música de Chopin se benefició con su extrema sensibilidad. Pero, en la vida diaria, esa misma sensibilidad lo convirtió en un hombre desesperadamente autoconsciente del tamaño de su nariz, que rara vez se quitaba los guantes –generalmente blancos o lilas– y que quizás estaba aun más dominado por los nervios que por la enfermedad. Su dandismo, sus exquisitos chalecos, las colgaduras de muselina y los sombreros a la última moda eran parte de una elaborada cáscara detrás de la cual podía esconderse... hasta cierto punto. Su alguna vez amigo y compañero Franz Liszt, pianista y compositor que admiraba a Chopin, se lo tomó con filosofía. “Chopin es todo tristeza”, escribió en una carta de 1834. “Los muebles le salieron algo más caros de lo que pensaba, con lo que ahora vendrá todo un mes de preocupación y nervios.”

En cuanto al antisemitismo, no era nada inusual en el siglo XIX, especialmente en Polonia. Pero sigue siendo una de las características más deprimentes de Chopin. Apostrofando a sus editores como “judíos”, hizo tortuosos juegos para enfrentarlos unos con otros. Tampoco es que le gustaran los alemanes: “Los judíos son judíos y los hunos son los hunos, y ésa es la verdad. ¿Qué puedo hacer? Estoy forzado a lidiar con ellos”, le escribió en 1839 a un amigo que lo estaba ayudando en las negociaciones. “Los *Preludios* ya fueron vendidos a (el editor) Pleyel, con lo que puede limpiarse el extremo opuesto de su estómago con ellos, si quiere. Pero como son tal banda de judíos, detén todo hasta que vuelva.” El espíritu egoísta y neurótico de Chopin probablemente fue de la mano de la imaginación que produjo su extraordinaria música. Sus trabajos se acercan a la perfección, algo que no puede decirse de su personalidad. Tan cerca del aniversario, habrá que amar su trabajo y descartar todo lo demás.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA **Festival Creamfields, en el Parque Roca**

Un gran parque de diversiones

Desde el mediodía del sábado hasta la mañana de ayer, unas 40 mil personas disfrutaron del tradicional encuentro de música electrónica. El festival debió trasladarse al barrio de Lugano después de que lo suspendieran, un mes atrás, en GEBA.

Por Luis Paz

La intención original fue comenzar este artículo con el testimonio de algún oftalmólogo que pudiera explicar, con precisión clínica, cuál es la necesidad de utilizar lentes de sol durante la madrugada; pero fue imposible conseguir una consulta con alguno este domingo. Entenderá el lector, pues, que lo que se le pueda ofrecer en este relato de lo que ocurrió anteanoche y en la mañana de ayer en la novena edición del festival de música electrónica Creamfields sean imágenes recolectadas de una manera muy poco científica, en verdad. Y ojalá sepa disculpar.

Para su público más férreo, la Creamfields 2009 comenzó a ser hace un almanaque, el 9 de noviembre de 2008, cuando acabó su octava edición y, con esa clausura, se dieron los primeros pactos: "Hasta el año que viene". Casi que así ocurre, con unos días de antelación, el pasado 7 de noviembre, pero la reprogramación del festival por "irregularidades en la habilitación" extendió la espera y les dio a algunos otra chance para ahorrar y adquirir las remeras Christian Audigier y los zapatos exclusivos que caminaron el Parque Roca entre el mediodía sabático y el amanecer dominical. Y el motivo para despotricar contra los cambios de grilla que dejaron a Orbital y el músico demodé David Guetta fuera.

Pero tras más de 400 días de espera, hubo una nueva celebración, de esas tan particulares como ésta, que estimula un clima en el que cada mínima sonrisa se vuelve fácilmente carcajada, de las del tipo "Ji, ji, ji": con los ojos ciegos bien abiertos y elevando plegaria para que nadie mire ni prenda la luz y que la imagen no se desfigure del todo.

A la medianoche, los vecinos de Lugano, tan acostumbrados al gris de monoblock, prácticamente quedaron cegados por la paleta multicolor que, en forma de fila, presentó desde un muchacho con mameluco de nylon, careta de conejo y un machete (de cotillón, claro), hasta los vestidos más cortos y escotes más profundos que alguna vez hayan recorrido la avenida Roca, por fuera de aquellas personas en situación de prostitución. Las botas de equitación fueron regla táctica, pero aún así, sus portadoras evitaron los extensos charcos que aportaron las fuertes precipitaciones de las primeras horas del sábado con mayor minucia que aquellos de zapatillas y hasta ojotas en combo con shorts. Inconsistencias irónicas de un público heterogéneo y poligeneracional.

Con menor despliegue espacial que en otras ediciones, Creamfields '09 prestó cuatro escenarios: un Main Stage, una White Arena, otra carpa con patrocinio de la bebida energizante Speed (¡cuándo no las burbujas cerca de otro de estos megaeventos musicales!) y hasta la misma cancha de tenis en la que se jugó la Copa Davis como espacio para un baile descaderado y descabellado de cuatro mil decenas de caras anónimas. Por ellas pasaron, desde bien temprano, algunos de los mejores exponentes locales del dub, el minimal tech, el prog house y el trance, con destacables shows de Dancing Mood y el ascendente combo Nairobi, que cerró así un año crucial que parecía coronado tras su trabajo con Mad Professor, pero tuvo la cereza con el cierre argento del Main Stage, cuando el domingo empezaba a latir con bombo en negra.



Un público heterogéneo y poligeneracional participó de la fiesta.

> Hasta la misma cancha de tenis en la que se jugó la Copa Davis fue escenario de un baile descaderado.

En franca disparidad con las atracciones extranjeras (porque, en fin, Creamfields es un gran parque de atracciones audiovisuales cinéticas), los DJ locales Sergio Athos, Big Fabio y Alejo González pusieron aire electrizado en el Speed Bar, donde ingestas de por medio (de agua a $10, vino espumante con energizante a $15 y de otras cosas también) los epilépticos bailarines pudieron recuperar energía viendo a chicas descontrolar las tarimas y a chicos exponiendo su física anabólica.

Pero los principales números los tenían los visitantes en el Main Stage. El productor y pinchadiscos holandés Tiësto, con sampleos de Madonna, U2, Red Hot Chili Peppers y MGMT, unificó aún más al ala rockera de los asistentes con sus pares electropoperos y clubbers, prácticamente vaciando los demás espacios. Un rato después, el gurú actual del minimal tech de vanguardia, Richie Hawtin, presentó allí un set de contundencia letal, con visuales en consonancia: minimales, apenas consistentes en algunos círculos saltarines y multicolores que parecían más una trasmisión televisiva del funcionamiento hemodinámico que un agregado para un espectáculo que todos bailaron y pocos vieron.

En tanto que Tiësto y Hawtin hacían lo suyo, el argentino Mauricio Barembuem partió en dos la noche en la White Arena, con visuales explosivas y, en discordancia, un set no tan contundente. El mismo espacio ocupó luego Jeff Mills, que también debió hacer un brutal esfuerzo de concentración para no perderse en los sonidos propuestos desde el Main Stage. Ese fue otro de los inconvenientes del cambio de lugar de GEBA al Parque Roca: las distancias se acortaron y, con ellas, el espacio necesario para que las músicas ajenas se disipasen. James Zabiela y Guy Gerber, otros codiciados valores de *la Cream* de este año, cumplieron tanto como M.A.N.D.Y, Timo Maas y el público.

> Respecto de GEBA, las distancias se acortaron y, con ellas, el espacio para que las músicas ajenas se disipasen.

Para cuando las barras entraban en desabastecimiento de hielo, el público menos sustancialmente motivado se retiraba y el predio se recibía de gran chiquero con una extensa base de fango, latas, vasos y blísters, Hernán Cattáneo premió el aguante de los otros con un nuevo set predecible pero motivante. Y la fiesta siguió, hasta bien entrada la mañana. Y ya empezó la Creamfields 2010, si es que llega a ocurrir.

El adiós a Brittany Murphy

Desde ayer, el mundo es menos bello que antes: la joven y talentosa actriz Brittany Murphy falleció de un paro cardiorrespiratorio y con ella se fue una de las bellezas más extrañas del cine alternativo estadounidense moderno. Nacida en Atlanta en 1977, Britt siempre tuvo el aura salvaje y dejado del punk, que alimentó con tinturas poco logradas, una mirada orbital y una fascinante boca. Pero también con el consecuente ímpetu de quien sigue el camino de hacer lo que desea más allá de la escasez de recursos (económicos o técnicos), ese mismo que encendió el pedido a su madre de la mudanza familiar a California. Allí falleció, a las 10 de la mañana de ayer, según informó el Centro Médico Cedars-Sinai de Los Angeles, sin otorgar precisiones mayores. Con apenas 32 años, las horas pasadas la elevaron al mismo pedestal místico que a Heath Ledger. Y está bien, porque nunca podrán negarse ni su entrega ni su profesionalismo, traumas psicológicos y alimenticios mediante. Fue primero la amiga rellenita de Alicia Silverstone en la adaptación cinematográfica de la serie para adolescentes *Despistados*, pero con *8 Mile*, la ficción autobiográfica sobre el rapero Eminem, fue que logró las primeras atenciones de la prensa y el público medianamente masivo. Allí encarnó a una compañera zarpada y con costumbres abusivas con el alcohol, las drogas y la infidelidad. Un tipo de papel comenzado en *Spun* (2002), donde fue una stripper deteriorada y aun así hermosa, adicta a las metaanfetaminas. Su mística se alimentará de excesos con el correr de los días, seguramente, pero aunque la información falte, el recuerdo de esos labios y esos ojos idos debería ser más hermoso.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.20 y 22 hs.

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MEIN FUHRER
(Alemania) Dir.: Dani Levy, con Ulrich Noether y Stefan Kurt. P/13.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: : 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I: 14.40 y 19.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 12.55, 16.50 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: : 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15 y 17.30 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: : 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: : 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo Tita Merello: 17 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 18 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50 y 18.45 hs.
Lorca: : 13.45, 17.15 y 20.55 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julía Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont II: 15.25 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir. Juan Rigiorizzi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: : 17.40 y 21 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: : 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 22 hs.
Gaumont II: 13.30 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont I: 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: : 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: : 12.40 y 17.05 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: : 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: : 14.35, 19 y 21.50 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 19.50 hs.

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont II: 17.10 hs.
Gaumont III: 20.30 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs. P/13.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 21.45 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IGOR: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.35, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SILENCIOS: 12.20, 14.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 15.40, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 13.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (3-D En castellano); 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D En Castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 13, 15.20, 15.50, 16.10, 18.10, 19.10, 19.40, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.40, 16, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PLANET 51: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
MEIN FUHRER: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: 12.40, 16.40 y 18.25 hs. (Lunes a mié.: 16.10 hs.) S/R.
LOS AMANTES: 14.25, 20.10 y 22.45 hs. (Lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) P/13.
2012:: 13, 16, 19 y 22.10 hs. (Lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D En castellano) 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 20.30 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MEIN FUHRER: 13.50, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MAR NEGRO: 15.30 y 19.10 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.20, 16.20, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14.20, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12.45, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
(500) DIAS CON ELLA: 20.30 y 22.40 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
IGOR: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
2012: 11.50, 14.55, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.55, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.30, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.50, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.55, 18.45, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 16, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 12, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
PLANET 51: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.40, 19.35, 22.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D En subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.50, 14, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19, 20.15, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 12.55, 14.30, 14.55, 16.30, 16.55, 18.30, 18.55, 20.30, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
IGOR: 13.25, 15.25, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. (Lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) P/13.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. (Lunes a mié.: 18.20 y 20.45 hs.) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (Lunes a mié.: 16.40, 18.40 y 20.40 hs.) P/13.
LOS AMANTES: 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 16.10 y 18.05 hs. En castellano (Lunes a mié.: 16.30 y 18.30 hs.) P/13.

✱ Ciclos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
ADIOS MUÑECA (1975) Dir.: Dick Richard, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland y Sylvia Miles.
Hoy: 18.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ESTAN TODOS BIEN (Italia / EE.UU.-2009) Dir.: Kirk Jones, con Robert De Niro, Drew Barrymore, Kate Beckinsale y Sam Rockwell. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
SALVE HEROE VICTORIOSO (1944) Dir.: Preston Sturges, con Eddie Bracken, Ella Raines, Raymond Walburn y William Demarest. Ciclo "Preston Sturges". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
HABLAME DE LA LLUVIA (2008) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Jamel Debbouze. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
EL DECAMERON (1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Sergio Citti y Ninetto Davoli. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
NOCHES SIN LUNAS NI SOLES (Argentina-1984) Dir.: José Martínez Suárez, con Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa y Arturo Maly. Sábado: 14 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Sábado: 16 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Sábado: 18 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. Sábado: 20 hs.
THE CRAZIES (EE.UU.-1972) Dir: George A. Romero, con Lane Carroll y W. G. McMillan. Sábado: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. Sábado trasn.: 0 h.
DANTON (Polonia / Francia-1982) Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak. Domingo: 14 hs.
HEROES (Gran Bretaña-1987) Dir.: Tony Maylam. Domingo: 16.30 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. Domingo: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs.
EN RETIRADA (Argentina, 1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. Domingo: 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (22 y 23) y Franco Cadelago (22 y 23). Martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. Martes, miércoles y sábado: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (mié.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)
APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.plateanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
ROMANCERO GITANO. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes, sábado y domingo: 20 hs.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: "**Quique" Sinesi** (guitarra) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitados: **Ojos de Tango**. Horacio Gavín (Dj), Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Ines Muzzopappa y Federico Naveira (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**EL CABALLERO DE LA ROSA**, de Richard Strauss. Dir. musical: **James Levine**. Con Renée Fleming (Marschallin) y Susan Gram. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-**LAS MIL Y UNA NOCHES**. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 21.45 hs. (Sala II)
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**ARLEQUINO**. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carla Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-**LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"
LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. "Comediarte" pta.:
CHAU ROBY (El Musical). Con Alejandro Poggio, Camila Zitelli, Alejandro Gallo, Natalia Galliano, Tatiana Luna, Juan Manuel Besteiro, Luciana Domato, Esteban Nieva, Melisa Fucci, Magdalena Ordoñez, Matias Payen, Estefania Bavassi, Patricia Tiscornia, Victoria Alberto, Rodrigo Silva, Nair Gimenez, Violeta Maizel, Ian Casas Ianello. Part. especial: Fanny Martínez. Dir.: Lucia Silva. Al finalizar la función se estrenará el "Himno al Teatro Musical Argentino". Con **Mirta Arrualichi, Alejandro Paker, Georgina Frere** y **Marisol Otero**. Música: Gerardo Gardelín. Letra: Martín Bianchedi. **Hoy**: 22 hs.
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.
LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.
MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)
-**OPUS CUATRO** "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-**SPLENDOR**, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)
METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero)
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL ALMA INMORAL, de Nilton Bonder. Con Luisa Kuliok. Dir.: **Lía Jelín**. (Debut: viernes 8 de enero 2010)
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)
REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodiguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Re-estreno: jueves 7 de enero 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**ART**, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, German Palacios y José Luís Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. (Estreno: 7 de enero).
-**FUEGO ENTRE MUJERES**. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. (Sala "Petit) Estreno: 2 de enero.

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)
CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida.**
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NICOLAS LEDESMA** (piano-composición-arreglos/ Selección Nacional del Tango y la Orquesta de Leopoldo Federico) y Orquesta pta. su CD: "Meridiano Buenos Aires". + **Pablo Agri** (violín) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano) Invitado: Mtro. **Juan José Mosalini** (bandoneón). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**JULIO PANE** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra)/ **César Angeleri** (guitarra)-**Pablo Mainetti** (bandoneón) "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín) "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LITO VITALE-JUAN CARLOS BAGLIETTO**. "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.
CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**DE SONAKAY** en: 100 % Gitano. La fiesta flamenca más fresca e innovadora con ocho músicos en escena. Martes: 21 hs.
-**EL SABOR**: "Alejandro" y "Ariel". Recorren la salsa, timba, bachata, merengue y reggaetón. Miércoles: 21 hs.
-**DAGOBERTO** (percusión-voz) y su Puinteto presenta una propuesta que incluye varios géneros como el son, danzón, mambo, cha cha chá, rumba, timba, salsa y guaguanco. Jueves: 21 hs.
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**ODALYS** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)
JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) Cuarteto: Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Flavio Romero (contrabajo) y Martín Vicente (batería). Cool Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra) Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Cantante invitada: **Belén Pérez Muñiz**. Músicos invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) pta.: "La Noche de Gipsy Swing". **Django Trío**: Osvaldo Gallo (bajo) y Pablo Farsa (guitarra). Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRADICIONAL JAM SESSION NAVIDEÑA**. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VOLPINI BAND**: Federico Novak (guitarra), Juan P. Dipieri (bajo), Leonel Duck (teclado), Manu de Barrio (batería-percusión) y Daniel Volpini (batería-percusión-dir.) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo). Con Marcelo Mayor (guitarra) y Eloy Michelin (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SWING CLUB**: Mauricio Percán (clarinete), Tomás Fraga (guitarra), Jorge Negro Gojzlez (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**MIGUEL MONTES** (guitarra). Con Natalia Pedraza (bandoneón), Marcela Pedretti (piano), Nicolás Capsitski (bandoneón), Julián Rauel (guitarra), Julio Mateos (percusión) y "Cote" Conrado (bajo) Salsa, tangos y boleros. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GERMAN BERMUDEZ** pta. nuevo CD.: "Tributo a Serrat vivo". Con Federico Cáceres (batería) y Sebastián Emlek (teclados y dir. musical) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA OLIVERA** pta.: "El momento es ahora". Músicos invitados: Claudio Izaguirre-Cosaco Paz Venturini- Diego Lentini-Nahuel Santos-Jorge Agüero-Oscar Sce-Coco Zappa-Luis Castillo-Fernando Bartolome-Ruben Santos-Fernando Santos-Hernán Ielapi. Show acústico, eléctrico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN LUCERO** (voz). Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COQUI SOSA** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical)... Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Viernes: "Densonido" (22 hs.), "Three Of us" (23 hs.), "Lo Siento Wilson" (0 h.) y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo"- 2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado: "Nubian" (20 hs.), "SRL" (22 hs.), "Gayos de Riña" (23 hs.), "Más de lo Mismo" (0 h.), "Shivé" (1 h.) y **Machuco** (Auténtica Fiesta "Decadente" 2 hs.)
NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69 Christmas** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... Dj **Pedro Segni** (Residente); Djs Nico Dumont, Camila Díaz y Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BOOM BOOM KID**. Brinda uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Banda invitada el 25: **Sin Orden** (Chicago/USA) y el 27: **Colonia de Siervos**. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CHINGADA** pta. su segundo CD: "Miradas nuevas". Ale Cendón (voz-coros), Pablo Gaitán (guitarra-coros), Cristian Cendón (bajo), Fernando Blumetti (batería), Juan Blasco (guitarra), Beto Nicolaci (saxo) y Sergio Corna (armónica). Pop y reggae. Invitado: **Asunto Ilegal** pta.: "Otra Salida". Rock. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DYNAMIC REGGAE** (Lado A) **Satelite Kingston, Dulces Diablitos** y The Diega's and The No Vocals (En vivo); Djs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Invitado: "One Love Selector". **SWEET NOISE** (Lado B) **Dich** pta.: "Mi viejo piano". Line Up: Dub Dummies + Improbeats (Live Show); Rodrigo Rivera + Kudach. Visuales: Clip4Food. VJ Cope Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz). Con **Pablo Fraguela** (piano). Taller, cena y concierto. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 90 (con incripción previa)
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JUAN SISTERNA** (guitarra). Artistas invitados: Miércoles: 20.30 hs.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Viernes: 21 hs.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) + **ERNESTO SNAJER** (guitarra). Sábado: 21 hs.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JAZZ SPECIAL NIGHT**, con Oscar Kreimer (saxo) presentando temas de su CD "En tiempos de Jazz" y Mabel Minuchin (cantante de Sabor a Jazz). Mariano Estigarribia (Batería), Cristina de Leonardo (Contrabajo) y Juan Tarsia (Piano) Jazz, Bossa, Swing & Blues. Homenaje a grandes artistas como George Gershwin, Irving Berlín, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Tom Jobim…entre otros… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Reestreno: viernes 8 de enero de 2010)
VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELOY MICHELINI** (batería) Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo) Jazz standards. Miércoles: 21.30. Ent.: $18.-
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30. Ent.: $ 22.-
-**NICO SAID** (composición y saxos) Trío: Diego Goldzein (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería) Viernes trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.-
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Marcelo Gutfraind (guitarra), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-SUED-DOMINGUEZ-MANDELMAN.** Paula Shocron (piano), Rodrigo Rodríguez (saxo), Natalio Sued (saxo) y Hernán Mandelman (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
-**BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Lito Valle y José Luis Cladera**. Martes: 20 hs. Ent. libre.
-**CORO KENNEDY**. Dir.: Mstro. **Raúl Fritzsche**. Villancicos navideños. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.
COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Juan Carlos Cuacci**. Solista invitado: **Juan José Mosalini** (bandoneón). Martes: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATRO

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Sáb y Dom, 21.15 GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO Y MARIANO MARTÍNEZ en VALIENTES. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Rojas, Carlos Romano. Libro: Marcos Carnevale. Dirección: Carlos Oliveri
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.
CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 22.00 El macho llego a la calle Corrientes!. COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Debut Lun 4 de Enero. Loc en venta
LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Vie a Dom, 22.00 (Debut Vie 25) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.
MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CALABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,
NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Pérez, Eliana Gonzalez.
PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25
TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 26, 22.30 (Dom 27, 21.30) Mie 30, 22.00 PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.
ABBEY ROAD. CONCERT BAR
Cenas y shows. HOY, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18.00 TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.
OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. Más de 300.000 personas la vieron. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo batiendo records de público. Conozca la muestra más asombrosa de los últimos tiempos. Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), Mayores de 65 y menores de 12 años: $25.-
ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

18.30
✱ Proyección de *Adiós, muñeca*, de Dick Richard. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
✱ Muestra fotográfica *Etiopía*, de Ariel Levinas. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.
19.00
✱ Verónica Condomí, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.
✱ Clase abierta de expresión corporal y danza. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
✱ P.E.L.S., recital. Casa L'Inc, Amenábar 93.
19.30
✱ Muestra anual de canciones. Academia Nacional del Tango, Avda. de Mayo 833. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *La fuente de la doncella*, de Ingmar Bergman. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ Bien de Tango, musical. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
20.30
✱ Marina Calzado Linage Trío, recital. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
20.45
✱ Show New Stage, musical. Club Del Bufón, Lavalle 3177.
21.00
✱ Colored mystic Expressions, In Element, Allure , U.N.O y Finados, recitales. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.
✱ *El nitrógeno*, obra teatral. Teatro Payró, San Martín 766.
✱ *Las Moiras*, obra teatral. El Bardo, Cochabamba 743.
21.30
✱ Los Cafres, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ Marigliano Jazz Cuarteto, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.
22.00
✱ Analía Sirio, Mariano Heler, Cacho Groppa y Felipe Traine, recital. Bataclana Bar Concert, Av. Corrientes 3500.

Irse lejos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Irse lejos para volver cambiado. Volver de lejos para cambiar las cosas. Irse y no volver para que todo cambie o siga igual. Salir por un ratito para viajar dentro de un cine y llego temprano y –antes de que se haga primero la oscuridad y enseguida la luz en la sala– leo las últimas páginas de *Travelling Heroes*, de Robin Lane Fox, historiador de Oxford que se las ha arreglado para firmar varios admirables best-sellers de ensayo histórico. Aquí, Fox postula la teoría de que los antiguos griegos siguieron las estelas y mareas de *La Odisea* y *La Ilíada* para moverse por mares y orillas. Buscaban la correspondencia de lo legendario en la realidad para hacer leyenda. Así, el mito como brújula y virus, y contagiando a culturas que vinieron después. La Historia siempre es la misma: viajando se conoce gente. Y, enseguida, uno se conoce a sí mismo.

DOS Y en *Avatar* –el promocionadísimo y supuestamente revolucionario retorno de James Cameron al cine de ficción– se nos presenta al *marine* paralítico Jake Sully. El hombre viaja al planeta Pandora, es psicoinjertado en el cuerpo/avatar de un gigante azul de aspecto felino, se le ordena relacionarse con los nativos llamados na'vi para prepararlos para el avance y conquista y explotación de sus santuarios mento-vegetales a cargo de empresarios ambiciosos y militares de mandíbula cuadrada y Jake conoce a la na'vi Neytiri y... Ya saben lo que pasa después; porque uno ya vio varias veces esta película bajo otros títulos como *Lawrence de Arabia*, *Jeremiah Johnson*, *Un hombre llamado Caballo*, *La misión*, *Danza con lobos*, *Pocahontas*... A saber: la saga de autoconocimiento –previa rendición de las materias del rito de paso– de un visitante que acaba poniéndose de parte de los locales. En lo que hace al género, *Avatar* es algo así como *Sci-Fi for Dummies* o *Space Opera 101*: el más rabioso retrofuturismo. Como si escrinautas llamados Ballard o Dick o Lem o Vonnegut jamás hubieran existido. Y todo bien: Cameron explicó que él quiso rendir homenaje a las novelas que leyó en su infancia, y nadie puede negarle un gusto a este hombre. Así, estética que recuerda mucho a las ilustraciones de Roger Dean para las portadas de Yes, portentosa música etno-ululante, simples consignas eco-místicas y una absoluta y total obviedad argumental que le permite al espectador ser, sí, anticipatorio en el sentido más pedestre del asunto: imposible no presentir telepáticamente lo que sucederá en la siguiente escena y cuál será el final que se ve venir desde el principio.



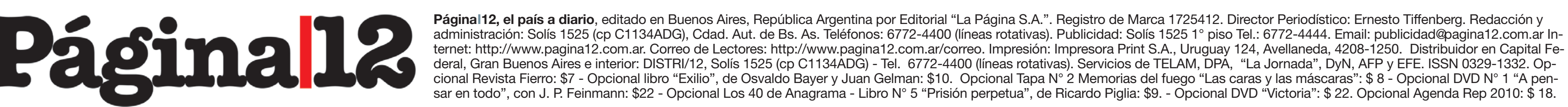
Técnicamente todo es bastante asombroso (aunque, en mi caso, a los pocos minutos la 3-D me produjo un ligero pero persistente dolor de cabeza); pero la novedad sucumbe ante diálogos risibles y –como en *Titanic*– una idea de los sentimientos y el sexo digno de un niño de unos ocho o nueve años más bien lento. Como George Lucas, Cameron es un tecnócrata a quien habría que explicarle que no hay efecto especial más impresionante que un buen guión (lo que no quita que *Avatar* sea algo así como el más húmedo de los sueños para quienes se excitan más con la digitalización que con los dígitos) y, de paso, comentarle que hacer que todo transcurra en el año 2150 (esas naves, esos planetas habitados y habitables) es, me parece, más bien optimista de su parte. Y si no, que se dé una vueltita por la NASA y seguro que le explican un par de cosas en lo que hace a presupuestos, resultados obtenidos hasta ahora, etcétera. Y en medio de tanto sonido y furia y lengua extraña y animales raros y flora más rara aún, un momento involuntariamente conmovedor en este film que no es malo, pero que podría haber sido tanto mejor: Sully, irritado, empuña un libro –un libro *unplugged*– para explicarle algo a alguien que no quiere entender nada.

TRES A años luz de distancia –pero a pocos metros, en el cine de al lado– pasan y paso a ver *Donde viven los monstruos*, de Spike Jonze. Y donde Cameron aspira a lo mítico y se queda en lo apenas mitomaníaco, Jonze –apoyándose en las más o menos doscientas palabras del clásico infantil de Maurice Sendak publicado en 1963– eleva lo suyo a lo trascendente y eterno. Jonze y el escritor Dave Eggers –coguionista y ampliador de este material primigenio también en su recién publicada novela *Los monstruos*– muestran la infancia como ese territorio salvaje del que siempre queremos huir cuando somos niños y al que sólo queremos regresar cuando somos adultos. No se puede, se sabe. Ni en una u otra dirección. Y de eso trata *Donde viven los monstruos*: de sentirse un pequeño monstruo entre los grandes humanos y fugarse para acabar descubriéndose como un pequeño humano entre los grandes monstruos. Hijo de humildes inmigrantes judíos, Sendak siempre dijo que "todos mis libros tratan sobre la voluntad de escapar y sobrevivir. El miedo es muy importante en mis libros". Si –como dijo Emily Dickinson– "la esperanza es esa cosa con plumas", entonces no cabe ninguna duda de que la infancia es esa otra cosa con garras y colmillos. Y a eso se ha dedicado y ha dedicado toda su vida Sendak. Y desconozco el grado de sofisticación *high-tech* empleada para su realización; pero lo cierto es que –luego de la sobredosis computarizada de *Avatar*– agradecí la cálida bestialidad de esos peluches gigantes, aunque la voz de James Gandolfini para Carol, en más de un tramo, nos haga sospechar que ahí dentro está Tony Soprano de camino a una orgía de Halloween en el Bada Bing! El muy joven Max Records está perfecto en el rol de Max: pocas veces el celuloide capturó mejor la ira y la tristeza y la alegría y el miedo de quien una noche decide dejar la esclavitud de la vida en el suburbio para atreverse a ser rey en una isla muy lejana que queda a la vuelta de la esquina.

CUATRO Y se aproxima Fin de Año y todo se mueve. Afuera y adentro. Son esas fechas en que la gente mira atrás para seguir adelante y las reuniones globales para evitar el auto-apocalipsis acaban en acuerdos de mínimos mientras incubamos el efecto especial de nuestra extinción. Paz en el mundo y se honra, se supone, el nacimiento de alguien que llegó de muy lejos –un avatar de un poder superior que se instaló un tiempo donde viven los monstruos y pagó el precio de ser rey por un ratito– y acabó siendo sacrificado y lanzado de regreso hacia el infinito y más allá. Muchos creen en él y aguardan su retorno. Yo, por mi parte, ya no sé muy bien en qué creer; por lo que pido, apenas, un minuto de silencio por George Bailey, aquel viajero que jamás pudo salir de Bedford Falls y que, seguro, tuvo que conformarse con viajar viendo películas que transcurrían en otros planetas.

Qué bello es partir.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. Opcional Agenda Rep 2010: $ 18.


9 770329 133017